N° 10
7e JAARGANG
6-3-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct
52 pagina's



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

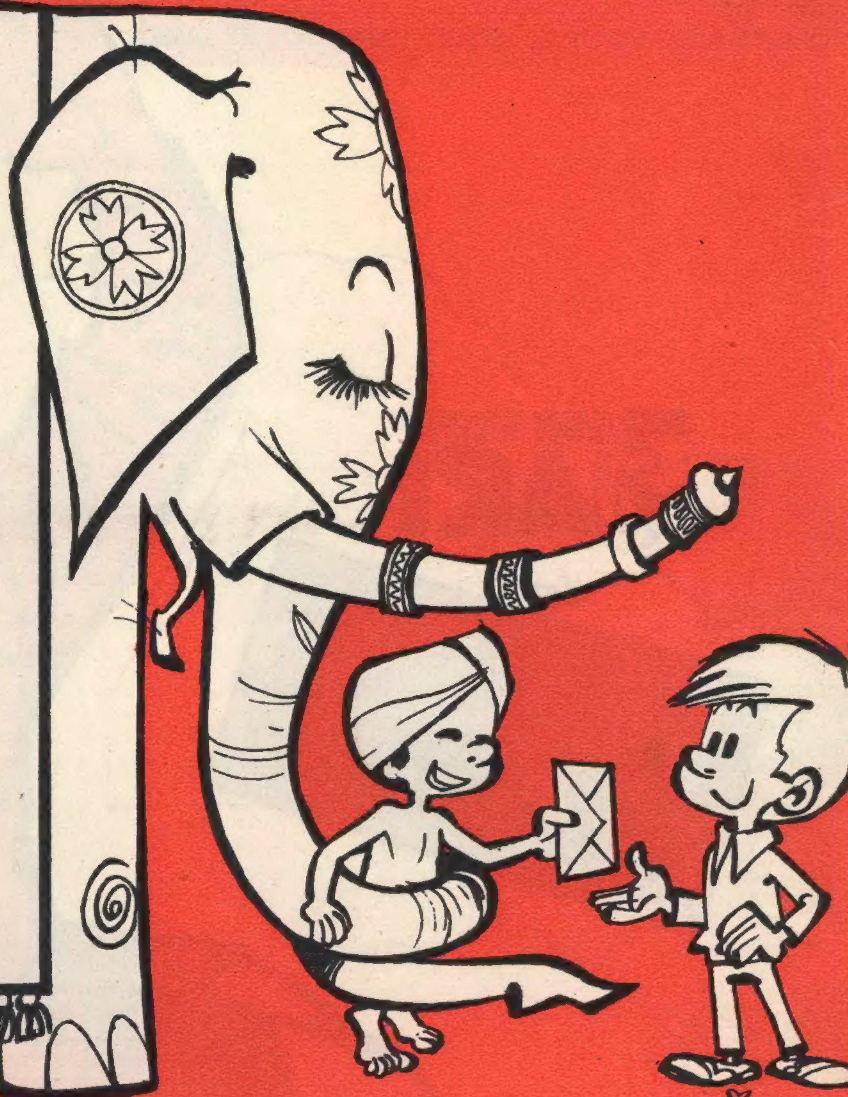
JIMMY TORRENT
JARI
in
HET 3e DOELPUNT!

De brieven van mijn vrienden

IEDERE morgen heb ik een echt gezellig uurtje omdat dan de brieven van mijn lezers en trouwe vrienden op m'n tafel worden gebracht en ik er me naar hartelust kan in verdiepen. Het is niet overdreven te zeggen dat er, dank zij ons jeugdblad, een vriendschapsband werd gesmeed over heel de wereld. Ik kreeg zo pas een brief van een trouwe vriend uit India, Saravane Djea Rumar. Hij zond niet alleen naar het blad, maar ook naar alle lezers zijn welgemeende groeten.

Van deze gelegenheid maak ik gebruik om alle lezers die me hebben geschreven van harte te danken en al diegenen die het nog niet gedaan hebben er toe aan te zetten morgen een briefje te schrijven.

Kuifje





TON en TINNEKE

EEN OBSESSIE

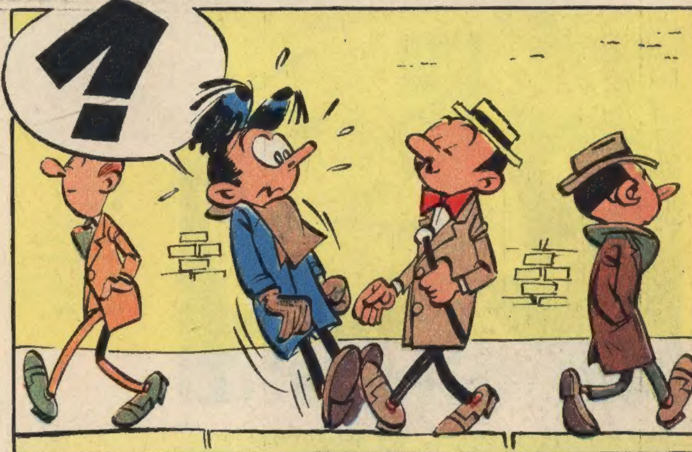
door Attanasio



















grote Kuifje's

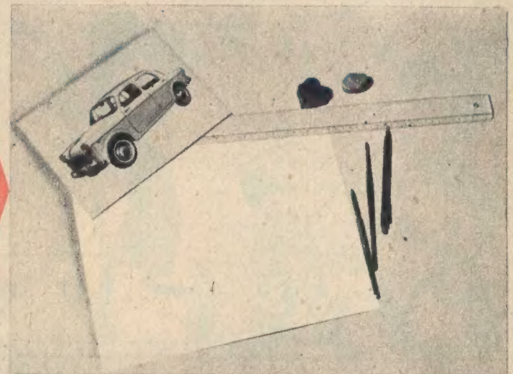
Op beide pagina's vind je de bijkomende vraag van de Grote Prijsvraag en, ingelast in het blad, het formulier dat je zal toelaten te antwoorden op de vier vragen en op de bijkomende vraag.

BIJKOMENDE VRAAG

Hoeveel tijd had Jean Graton nodig om de FIAT 1100 en zijn held Michel Vaillant te tekenen ?

De foto's vertellen je wat er gebeurd is op donderdag 18 januari 1962 in het tekenatelier van onze vriend Jean Graton.

1. Alles is klaar om met het werk te beginnen : de foto van de Fiat, papier, potlood, gom, pen, inkt, enz...





2. Meester Thomas, deurwaarder, heeft een chronometer in de hand en geeft het startsein.

3. De tekenaar verzorgt de tekening van de FIAT pulk.





4. Nadat hij ze in inkt zette, wreef hij er nog even over met zijn gom om de potloodlijnen uit te vlakken en de tekening was klaar.

5. Jean Graton en Meester Thomas bekijken de tekening en de foto die als model diende. Het is net of Vaillant glimlacht !





SENSATIONELE PRIJZEN

1e PRIJS : een wagen FIAT 1100 EXPORT (waarde 68.150 F).
2e PRIJS : een televisietoestel NOVAK (waarde 14.750 F).
3e en 4e PRIJS : twee bromfietsen NSU Quickly Standard (prijs per stuk : 7.190 F).
5e PRIJS : een tent ANDRE JAMET type PAIOTTE (waarde 3.995 F).

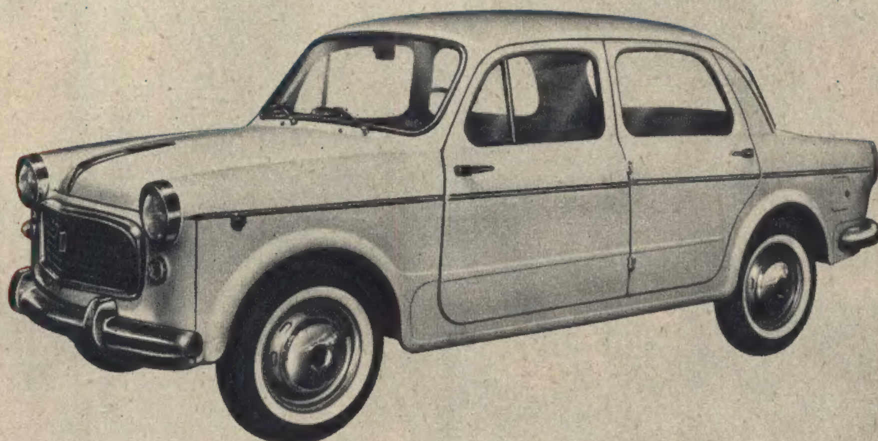
8 fietsen PEUGEOT, type VAN STEENBERGEN (waarde 3.790 F)
1 rubberzeilboot NAUTISPORT, type ROBINSON
10 radio's met transistors NOVAK
1 volledige doos met een electrische trein FLEISCHMANN met transformator
10 electrofonen NOVAK

Canadese tenten ANDRE JAMET, type MIKI — HELVA-uurwerken — volledige dozen electrische treinen FLEISCHMANN — cinema-projectors met motor CINETTE — foto-reportagesets FERRANIA — Cinema-projectors met de hand CINETTE — rolschaatsen CHRISTIAENSEN — foto-apparaten FERRANIA EURA — vulpennen LE TIGRE — platen FESTIVAL/VICTORY — zwemmaskers HURRICANE — ASSIMIL handboeken — vulpotloden LE TIGRE — albums van de LOMBARD COLLECTIE, enz. enz. enz.

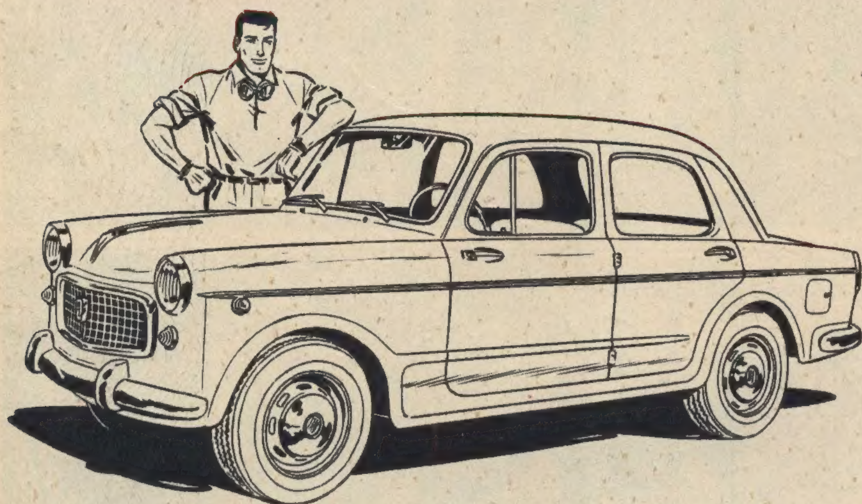
MEER DAN 12.000 PRIJZEN VOOR EEN TOTALE WAARDE VAN 500.000 F OF 40.000 GULDEN !

prijsvraag 1962

De foto die Jean Graton kreeg even voor hij begon te tekenen.



De voltooide tekening die we afdrukken op een lengte van 11 cm. Het origineel is 21 cm lang.



VRAAG

Hoeveel tijd - uur (uren), minuut (minuten), seconde (n) - heeft onze vriend Jean Graton nodig gehad om de FIAT 1100, de eerste prijs van onze Grote Prijsvraag, en zijn held Michel Vaillant te tekenen ?



REGLEMENT

1. Al onze lezers en lezeressen kunnen deelnemen aan de Grote Kuifje's Prijsvraag.

2. De prijsvraag bestaat uit vier vragen en een bijkomende vraag, die in vijf achtereenvolgende nummers van ons jeugdblad werden gepubliceerd.
De eerste vraag is verschenen in nr 6 van 6 februari, de tweede in nr 7 van 13 februari, de derde verschijnt in nr 8 van 20 februari, de vierde in nr 9 van 27 februari en de bijkomende vraag verschijnt in nr 10 van 6 maart.

3. De antwoorden op de vier vragen moeten ons samen toegezonden worden op het antwoordformulier, dat ingelast werd in Kuifje nr 10.

4. Om geldig te wezen moeten er op ieder antwoordformulier vier deelnemingsbons (genummerd 1, 2, 3 en 4) in de daartoe gereserveerde vakjes geplaatst worden.

5. Iedere deelnemer mag verscheidene antwoordformulieren insturen, op voorwaarde dat er op ieder antwoordformulier vier deelnemingsbons staan. Maar opgelet, er wordt slechts EEN PRIJS toegekend per deelnemer (de prijs zal toegekend worden op het best geclasseerde antwoord).

6. De antwoordformulieren moeten in gesloten omslag en als brief gezonden worden naar dit adres : Kuifje, Grote Prijsvraag, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 vóór 10 april 1962 om middernacht. Onvoldoende gefrankeerde en aangetekende brieven zullen niet aanvaard worden.

7. In de envelop mag alleen het antwoordformulier zitten. Geen brief of andere mededeling !

8. De juiste antwoorden op de vier vragen werden toevertrouwd aan Meester Thomas, deurwaarder te Brussel.

9. De concurrenten aanvaarden de beslissingen van de jury. Tegen die beslissingen kan er geen beroep worden aangetekend.

10. Alle prijzen worden in België afgehaald voor 31 december 1962. Ze kunnen niet omgeruild worden.

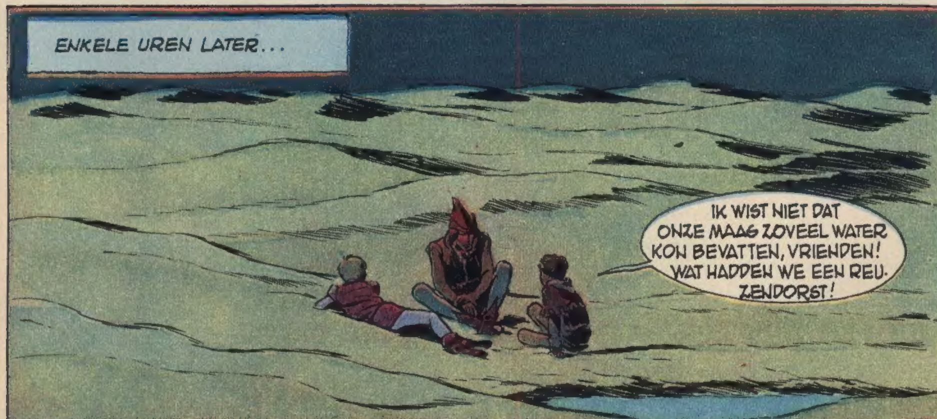
11. De medewerkers en het personeel van Kuifje mogen niet deelnemen aan de prijsvraag.

12. Wie deelneemt aan deze prijsvraag aanvaardt het reglement volledig en zonder enig voorbehoud.



de kruisridder

Op het ogenblik dat alles verloren schijn

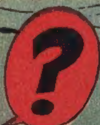




















zonder naam

door paul cuvelier

(on)tdekken onze helden eindelijk water...















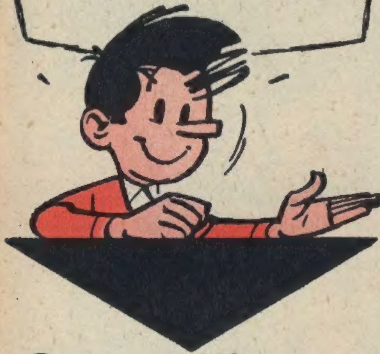




SPEEL MET ONS MEE!

OOST WEST THUIS BEST!

Deze tien mensen brengen hun vrije zondag door met de beoefening van hun hobby... Ze wonen allemaal in het huis dat hier afgebeeld staat. Kan je zeggen aan wie de verschillende kamers toebehoren ?





A B C D E F G H I J

OPLOSSINGEN OP PAGINA 45



HOEMPA * PA ZWAAIT DE KRIJGSBIJL!

De oorlog wordt voorbereid. Aan de ene kant de Fransen en de Sjavasjava's, aan de andere kant de Pruisen en de Walogen...



















WORDT VOORTGEZET



DE GETUIGE

Kid Ordinn heeft het gelaat gezien van El Peso, gevreesde Mexicaan





















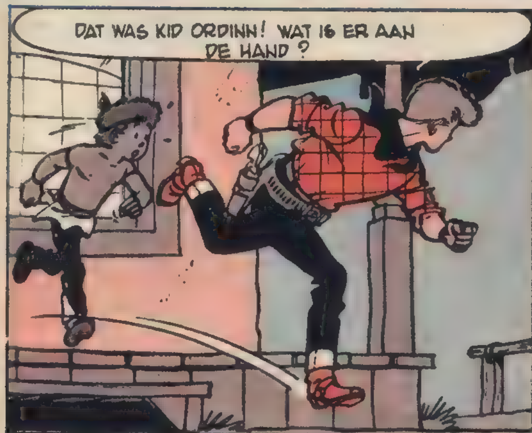


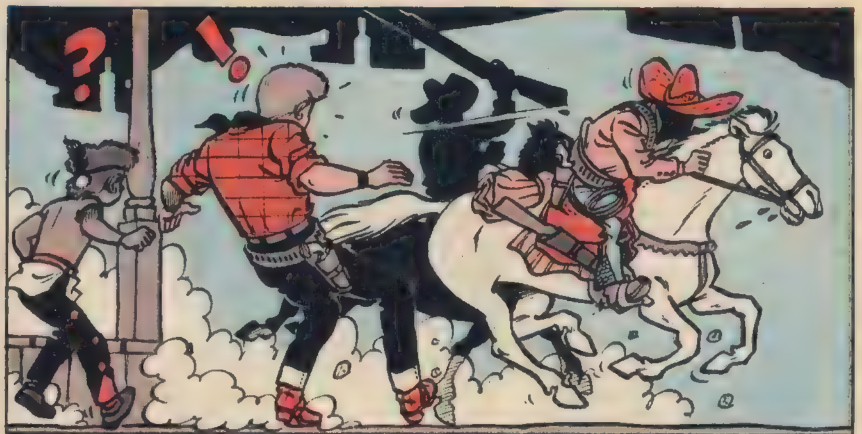


VAN RIO GRANDE

EEN AVONTUUR
VAN CHICK BILL
door TIBET
Scenario : GREG

ndiet Kid wordt door El Peso achtervolgd, maar slaagt er in de Verenigde Staten veilig te bereiken.





















WORDT VOORTGEZET


JIM POTOMAC
JEM
CATFISH RIVER... NOG EVEN EN DAN STOP IK EEN POOSJE OM TE ETEN EN TE RUSTEN!

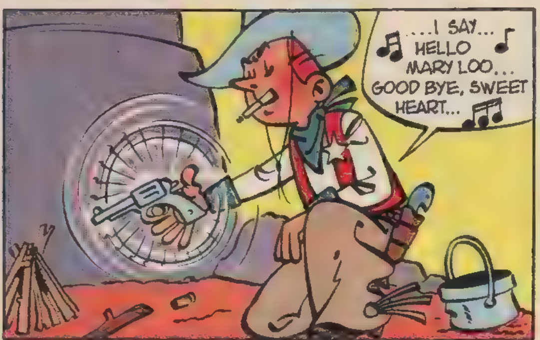

NADIEN HEBBEN WE NOG ALLE TIJD OM HYPNOTIC JO CARTER OP TE SPOREN!

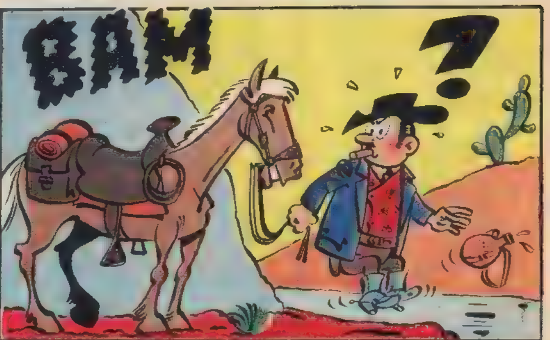

KALM AAN, FURIE!



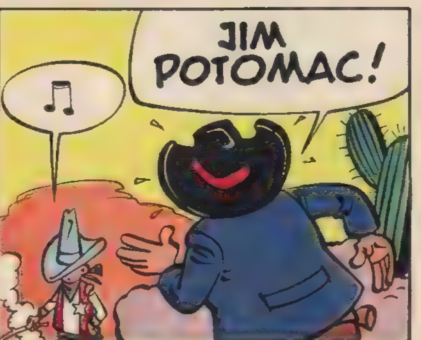

KLOK




...I SAY... HELLO MARY LOO... GOOD BYE, SWEET HEART...


BAM

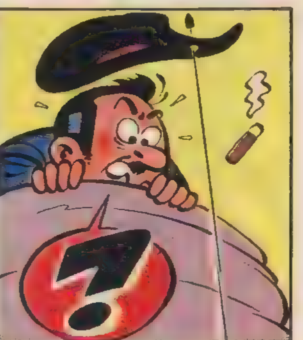

VERDRAAID... INDIEN IK MIJN OREN MAG GELOVEN DAN WAS DAT EEN REVOLVERSCHOT...


JIM POTOMAC!


DIE VERVLOEKTE POLITIEMAN ZIT ME BESLIST ACHTERNA... IK MOET HEM ABSOLUUT ONSCHADELIJK MAKEN...


BZZZZ
BZZZZ
BZZZ
IK MOET GOED UIT DE PITTEN KIJKEN, WANT DIE KEREL IS BIJZONDER HANDIG MET LASSO EN COLT!


PING
PANG
PONG
VIEZE VLIEGEN!




DIE WAS BIJNA RAAK... HET WAS NET OP HET NIPPERTJE!


AAI!


ALLE DUIVELS! HYPNOTIC JO CARTER HEEFT EEN PLANNETJE... IK ZAL HEM NADEREN, VERMOND ALS EEN OPA EN DANK ZIJ MIJN HYPNOTISCHE KRACHT ZAL IK HEM EEN DIEFSTAL DOEN PLEGEN... HA! HA! HA! POTOMAC DIE EEN SAFE KRAAKT!
1


VREEMD!... IK HEB DE INDRUK DAT ER NOG MEER LUI IN DE BUURT ZIJN...


GELUKKIG DAT IK STEEDS MIJN GANSE UIT-RUSTING MET ME MEE-DRAAG!


OUWE JO, JE BENT GEWEL-DIG! EEN ECHT ARTIEST!

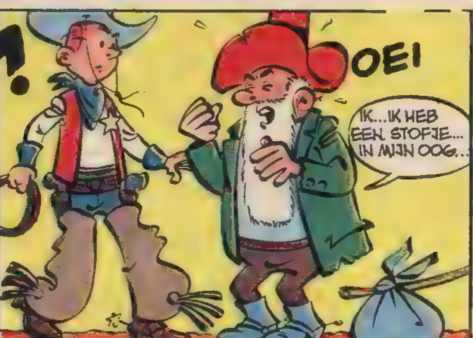

WAT!...DROOM IK?... MAAR, DAT IS DE SILHOUET VAN HYPNOTIC JO!
VOORUIT! TEN AANVAL!


BANDIET... DAT IS EEN VERRASSING, HE... HO!
KLAK

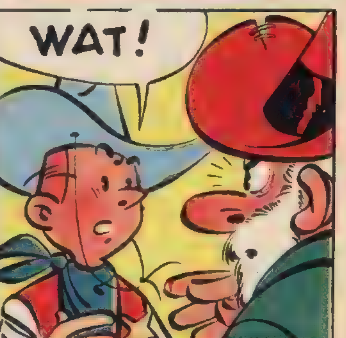

ZEVEN JAAR ONGELUK!
BING


NEEM ME NIET KWALIJK, GROOT-VADERTJE! IK HIELD JE VOOR EEN BANDIET!
IK, EEN BAN-DIET?

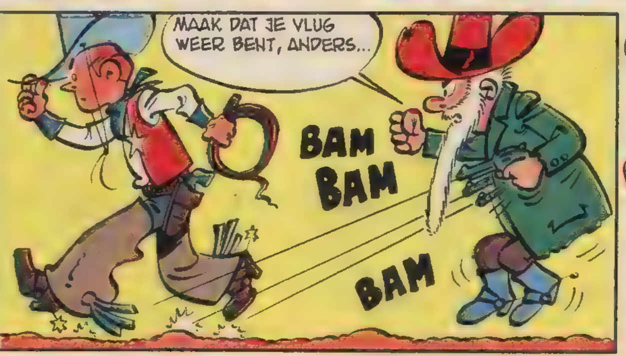

IK BEN OUWE JEREMIAS HARDBEAN, DE GOUD-ZOEKER!


OEI
IK...IK HEB EEN STOFJE... IN MIJN OOG...

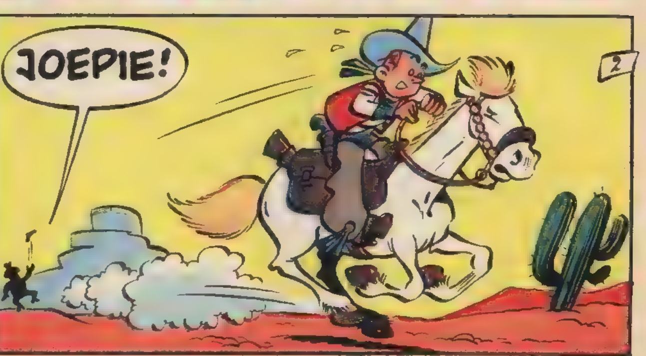

WACHT, OPAATJE. IK ZAL JE VLUG HELPEN...


WAT!

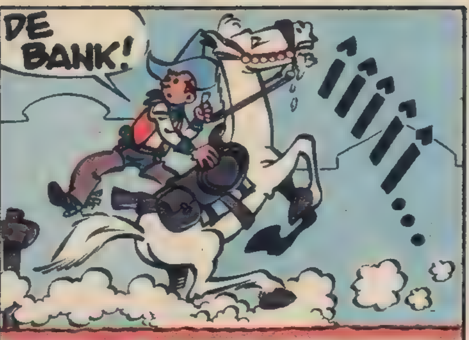

IK HEB JE, JIM POTOMAC... JE BENT IN MIJN MACHT... IK BEVEEL JE NAAR DE BANK VAN GUN CITY TE GAAN EN ER AL HET GOUD TE STELEN...


MAAK DAT JE VLUG WEER BENT, ANDERS...
BAM
BAM
BAM


HA! HA! HA! DE DROOM VAN MIJN LEVEN GAAT IN VERVULLING!

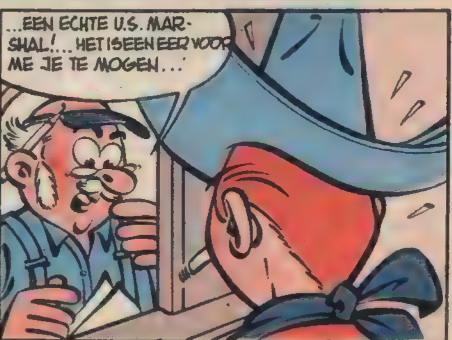

JOEPIE!
2

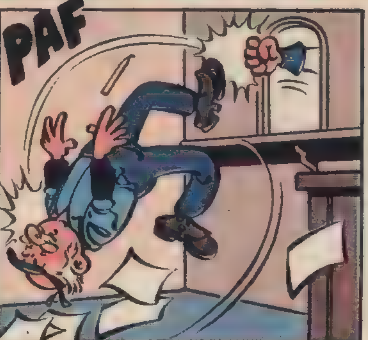

GUNCITY!
SALOO

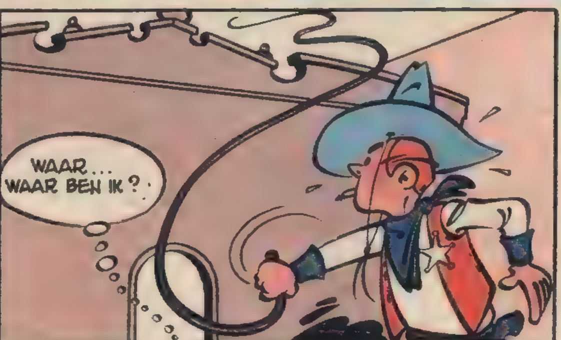

DE BANK!
IIIII...


PLAK


DE PUNT VAN MIJN VULPOTLOOD IS ALWEER GEBROKEN!... ER ZIJN VAN DIE DAGEN WAAROP ALLES MISLOOPT...


...EEN ECHTE U.S. MARSHAL!... HET IS EEN EER VOOR ME JE TE MOGEN...

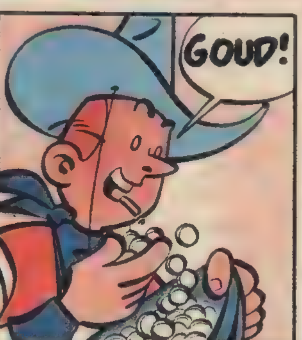

PAF


WAAR... WAAR BEN IK?


KRAK

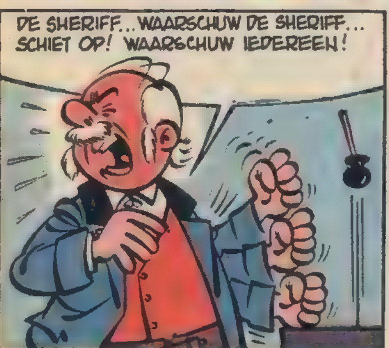

WAT IS ER AAN DE HAND?... MIJN... MIJN HOOFD IS ZO ZWAAR...


HA! HA!

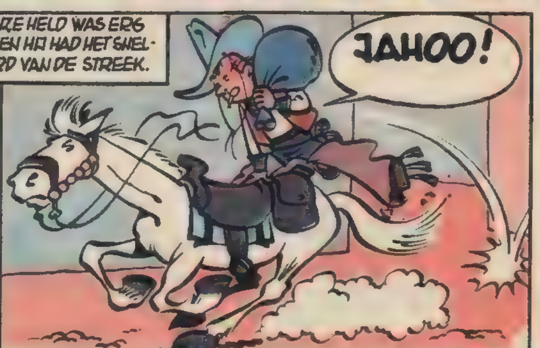

GOUD!


HOOO... DE ZAK... MAAR, MIJNHEER U.S. MARSHAL WAT DOE JE?

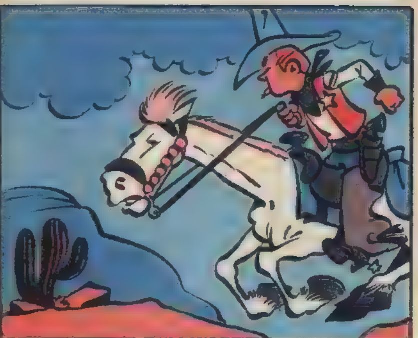

KOM VLUG, CHEF, HET GOUD ...ZE HEBBEN HET GOUD GESTOLEN!
?

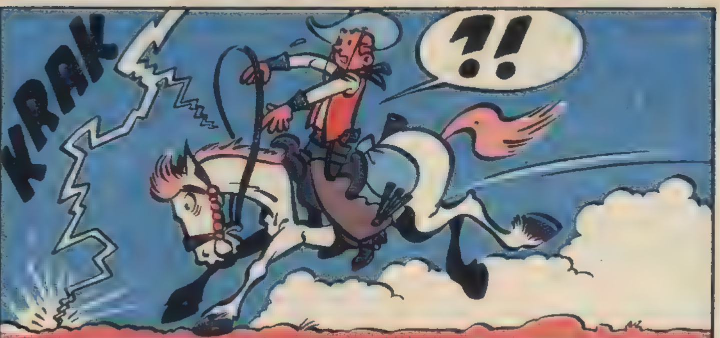

DE SHERIFF... WAARSCHUW DE SHERIFF... SCHIET OP! WAARSCHUW IEDEREEN!




MAAR ONZE HELD WAS ERG PIENTER EN HIJ HAD HET SNELSTE PAARD VAN DE STREEK.
JAHOO!


HET LEEK ER OP ALSOF HYPNOTIC JO CARTER IN ZIJN OPZET GESLAAGD WAS! MAAR, JIM POTOMAC WAS ER NOG EN DIE KON WEL EENS VOOR EEN AARDIGE VERRASSING ZORGEN...




KRAK
?!

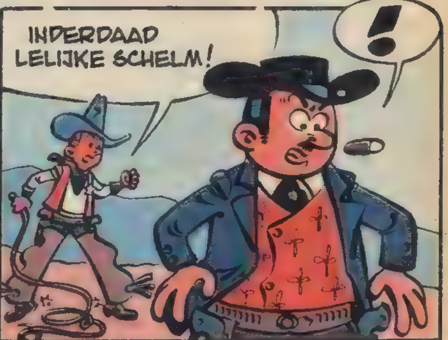

KAN JIJ ME VERTELLEN WAT WIJ HIER DOEN, FURIE ?


...EN... DIE ZAK VAN DE WEST BANK VAN GUN CITY?... WAT!... GOUDEN DOLLARS!
KRAK

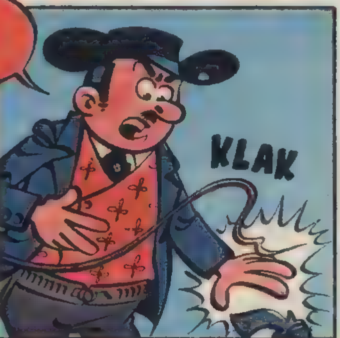

MAAR, NU IK EVEN NADENK... DIE OPA ...NATUURLIJK, IK WERD GEHYPNOTISEERD DOOR HYPNOTIC JO CARTER!


DAT ZAL IK HEM BETAALD ZETTEN!

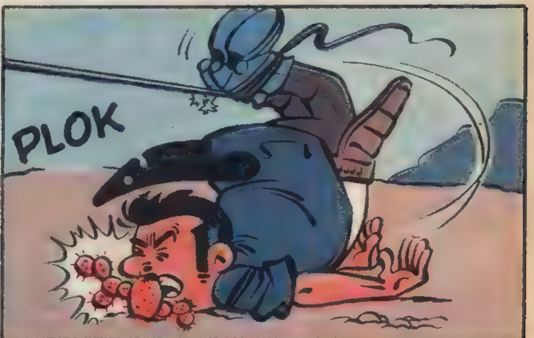

HA! HET ZAL NOU NIET LANG MEER DUREN ALVORENS JIM POTOMAC WEER IS...


INDERDAAD LELIJKE SCHELM!
!


KLAK
?


KLAK

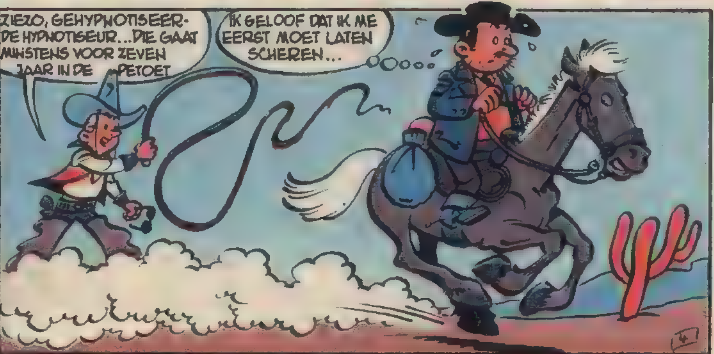

POTOMAC... IK ZAL JE IN EEN CACTUS LATEN BIJTEN...


PLOK


EEN EENVOUDIGE VOORZORG OM NIET MEER GEHYPNOTISEERD TE WORDEN...HA! DAT STUKJE SPIEGEL IS NET WAT IK ZOEK...


KIJK IN DE SPIEGEL, BOEF EN ZEG ME NA: IK MOET HET GOUD NAAR GUN CITY WEERBRENGEN EN ME AAN DE POLITIE UITLEVEREN...


HEU... KIJK IN DE SPIEGEL... HO... IK... IK MOET NAAR GUN CITY OM HET GOUD WEER TE BRENGEN EN OM ME GEVANGEN TE MELDEN...


ZIEZO, GEHYPNOTISEERDE HYPNOTISEUR... DIE GAAT MINSTENS VOOR ZEVEN JAAR IN DE PETOET
IK GELOOF DAT IK ME EERST MOET LATEN SCHEREN...

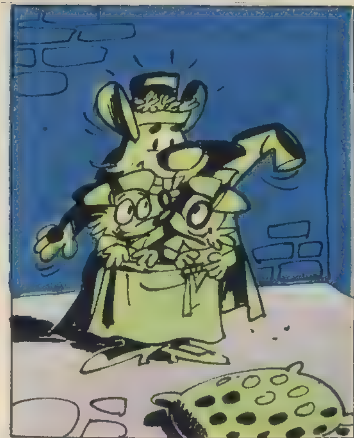

JIM POTOMAC HAD ZIJN TAAK VOLBRACHT EN GING WEER ANDERE AVONTUREN TEGEMOET...
JOEPIE!
EINDE

CHLOROPHYL WAAGT

De grote verrassing : Torpec













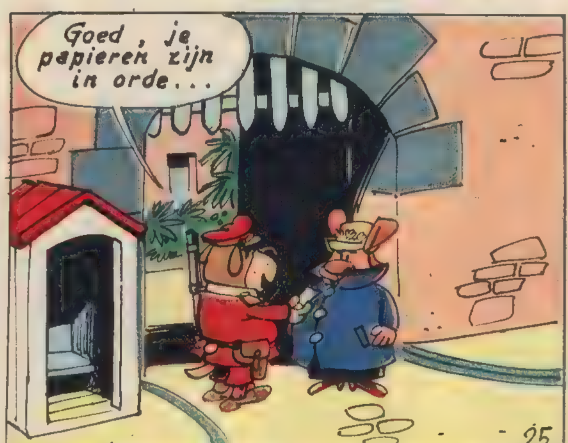






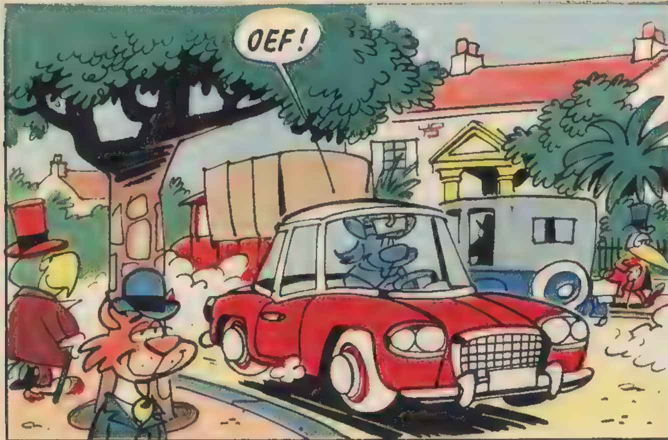






EEN GOKJE door R. MACHEROT

...eeft Anthraciet schaakmat gezet!





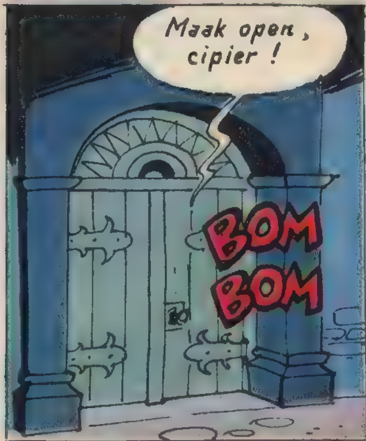








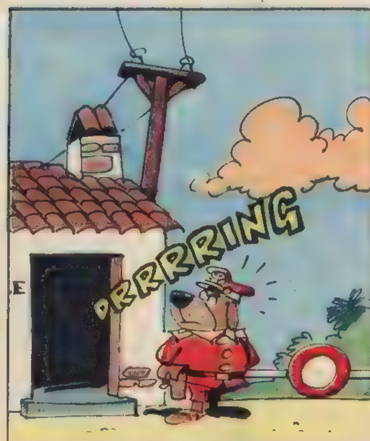












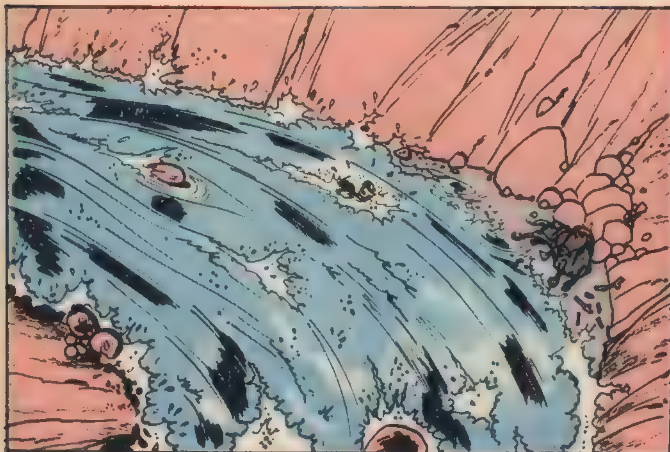


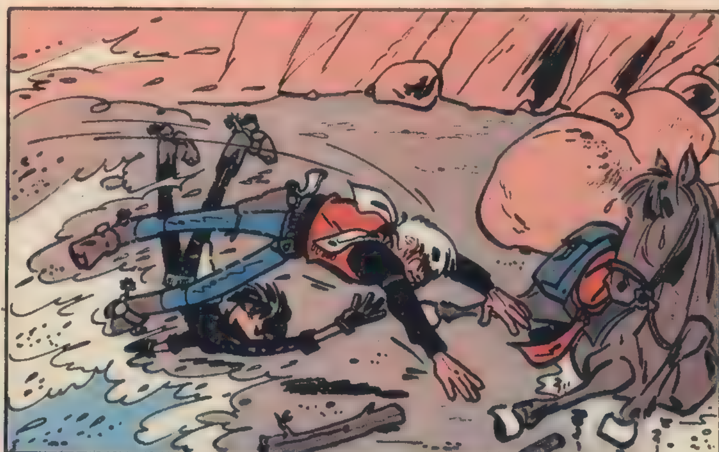
WORDT VOORTGEZET



IN **HET GOUD van**

Rock Derby wierp zich moedig in de bergstroom om Quickdraw

























de NAVAJOS



DOOR GREG,

man die het geld van de Navajos heeft gestolen, te redden..











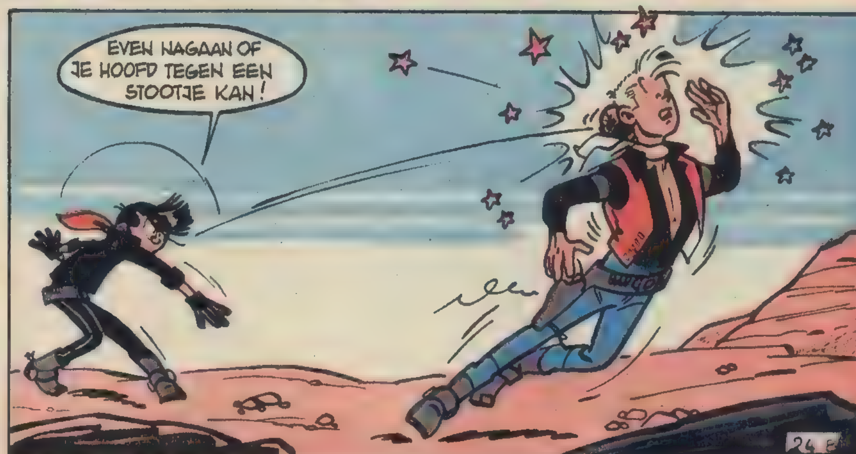












WORDT VOORTGEZET


DE GEWIE

KSTE GRENADIER

VERHAAL DOOR Y. DUVAL ★ GEILLUSTREERD DOOR L. en F. FUNCKEN

WAT een prachtkerel ! Een echte reus en gebouwd als een boom ! Die kerel wil ik in mijn keurkorps !

Men weet dat Frederik de Grote, koning van Pruisen, een grote belangstelling aan de dag legde voor het leger en er een persoonlijk keurkorps op nahield van rijzige soldaten, die alleen reeds door hun imposante verschijning ontzag inboezemden. Geen enkele opoffering was te groot om steeds meer reuzen aan te werven en van de infanterie « de koningin van het slagveld » te maken. De soldaten moesten zich onderwerpen aan een strenge discipline en aan oefeningen die van hen onoverwinnelijke vechtersbazen maakte. Frederik de Grote was een origineel man !...

ENKELE sergeanten-speurders kregen als opdracht heel het land kriskras te doorkruisen op zoek naar elementen die tot keursoldaten konden opgeleid worden. De speurtochten brachten de sergeanten soms tot aan de grens van Pruisen. Op zekere dag gebeurde er in een klein dorp het volgende :

— He, kerel ! Schaam je je niet om in dat haveloos plunje te paraderen ? Daar ben je toch een te flinke man voor !... Indien je bij het leger gaat, ontvang je een premie van 200 mark, een uniform waar zelfs een prins jaloers op zou zijn en genoeg soldij om zoveel wijn te drinken als je lust ! Vandaag ben ik het die trakteer !

Hans Knopp was te midden van het marktplein blijven staan. Hij bloosde tot achter de oren, toen de sergeant hem met zijn wandelstok aangeraakt had, terwijl een nieuwsgierige menigte om hen heen in een kring ging staan.

— Ja, ik heb het tegen jou, kerel ! Wanneer men gebouwd is als een Herculus, dan verknoeit men zijn tijd niet met rapen planten ! Iemand zoals jij wordt grenadier in het koninklijk leger, verdraaid ! Je hoeft slechts hier te tekenen en verstandig zoals je er uit ziet, ben je binnen de zes maanden korporaal.

Wat ? Aarzel je nog. Wil je er eerst even over nadenken ? Dat recht heb je, kerel. Ik wil niemand dwingen. Kom ! Laten we samen in die herberg wat praten. Beschouw me als een vriend. Ik zal je alles van haver tot gort vertellen en indien je dan nog niet besloten bent, ben je nog steeds vrij om je koeien weer te gaan opzoeken.

Twee uur later had de boerenknecht, Hans Knopp in onhandige, grote letters zijn naam onderaan het contract gezet en keek dromerig naar de lege wijnkruiken die hij met het geld van zijn premie besteld had en waarvan de inhoud zijn hoofd deed duizelen.

Nog geen week later kon men Hans Knopp voor het koninklijk paleis te Postdam op wacht zien staan, uitgedost in een schitterende uniform en een elegante steek op het hoofd !

* * *

Hans Knopp had niets van een lafaard. Wanneer men hem zou gevraagd hebben zich in een strijd te werpen om de eer van zijn land te verdedigen of om promotie te maken, dan zou hij zijn lot zonder morren aanvaard hebben. Jammer genoeg was de koning van Pruisen op dat ogenblik in een vredelievende bui ! Hans Knopp kon het echter niet langer verwerken om door verwaande officiertjes gedrild te worden en wat hij het ergste vond waren de harde tikken die soms vielen.

Hans Knopp begon naar de vrijheid te verlangen en had genoeg van het eentonige soldatenleven. Hij was boos op zichzelf omdat hij zich had laten beetnemen en woedend op de sergeant die van zijn dronkenschap had gebruik gemaakt om hem het contract te doen ondertekenen.

In zijn regiment waren twee soldaten die er precies eender over dachten. De drie arme drommels hitsten elkaar op en ze besloten om bij de eerste beste gelegenheid hun uniform weer te ruilen voor een burgerpakje. Op een avond dat ze met het regiment voor maneuvers naar buiten toe waren getrokken zagen ze de kans schoon. Ze trokken hun tunieken uit, verborgen ze achter een struik en wandelden vrolijk fluitend in de richting van de lieve vrijheid !

Toen ze de volgende dag door een dorp trokken werden ze door een patrouille soldaten herkend en als deserteurs opgeleid en naar Postdam gebracht.

* * *

De militaire rechtspraak is zeer streng voor deserteurs en de vooruitzichten waren voor de drie vrienden allesbehalve rooskleurig. De vrienden van Knopp rukten zich de haren uit het hoofd van wanhoop en alleen Hans scheen de ware toedracht van de zaak niet goed te beseffen.

— Wat ben jij voor een goddeloze kerel om je niet ingetogener op de dood voor te bereiden ? zegden zijn vrienden. Bedenk dat je misschien binnen enkele uren aan een touw hangt te bengelen !

— Bah, ik maak me geen zorgen ! antwoordde Hans. De koning van Pruisen heeft sterke kerels als wij broodnodig en hij zal er zich wel voor wachten ons te doen opknopen !

De volgende dag kwam een cipier de drie gevangenen halen en op het binnenplein van de gevangenis werd hen door een dikke majoor op plechtige toon het vonnis voorgelezen.

Kom mee naar pagina 45



Michel Vaillant

door Jean Graton

DE WAAG

Michel vertelt zijn huisgenoten dat hij de rol van waaghals zal spelen in een fil





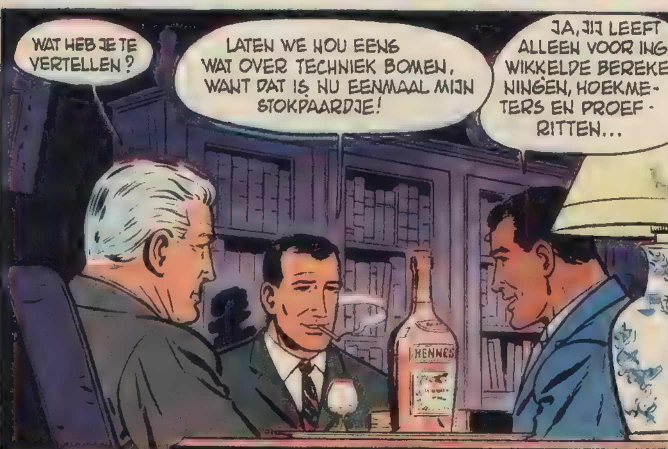
















HALZEN

…ijn ouders zijn niet accoord. Agnes steunt hem

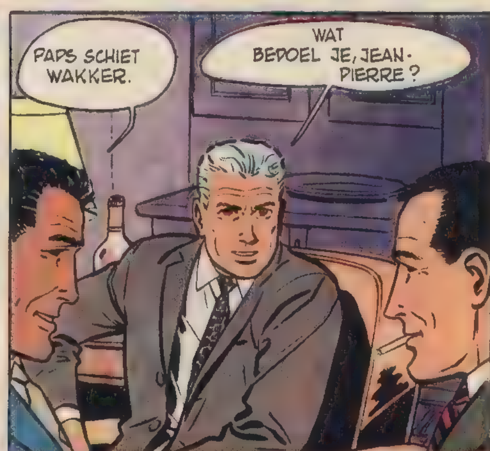








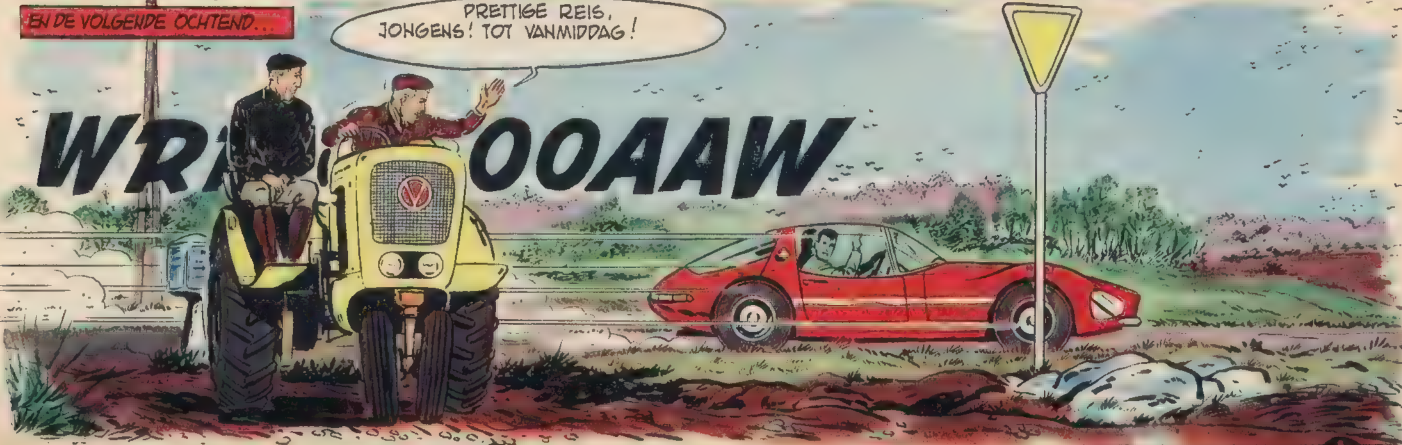












WORDT VOORTGEZET

BEREID THANS REEDS EEN SENSATIONELE



«CAMPING»

VAKANTIE VOOR...

En breng een bezoek aan het 4e Vakantiesalon. Daar kan je al de laatste nieuwigheden bekijken en keuren :

– tenten – individuele uitrustingen
– kano's en rubberboten – caravanes

VAKANTIESALON

van 10 tot 20 maart 1962 op de Heizel (Paleis III en VIII). Open van 13 tot 18 uur, (zaterdags en zondags van 10 tot 18 uur).

GESCHENKEN :

— *Je zal een specimen krijgen van het prachtige tijdschrift CARAVANING.*

— *Je kan deelnemen aan de gratis prijsvraag van het VAKANTIESALON 1962 en sensationele prijzen winnen : een caravane - een rubberboot - een tent volledig uitgerust voor 2 personen - Indianententen.*

OPGELET :

Al de leden van een kampeer-, caravaning- of yachtingclub hebben kosteloos toegang iedere maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag. Ze moeten eenvoudig hun lidmaatschapskaart tonen. Jij, vriend lezer van Kuifje, geniet van hetzelfde voordeel. Aan de controle toon je onderstaande bon.

BON voor een kosteloze toegang op maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag.

een prettige vakantie...

in ieders bereik dank zij het komfort en de voorname kwaliteit van de Grote Merken :



diffusion circuit court
OmniSport

ALLEENVERKOOP DOOR DE BESTE KAMPEER-WINKELS VAN BENELUX

André JAMET
TENTEN en SLAAPZAKKEN



De opvouwbare kampeermeubels LAMA van alle dagen!

LE GRAND TÉTRAS
Kookpannen - zuiver Aluminium

BUTAFLASH
REUZEN BUTAANPATRONEN KOMFOREN - LAMPEN - RADIATOREN

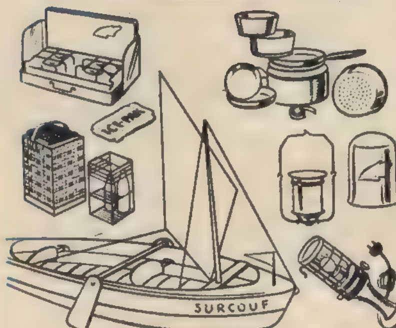
ATROW
Verlichting op element & batterij

Gamet – IJSKASTEN VOOR CAMPING & PICKNICK
Somatrex
ICE-PAK – Kunstmatig IJS

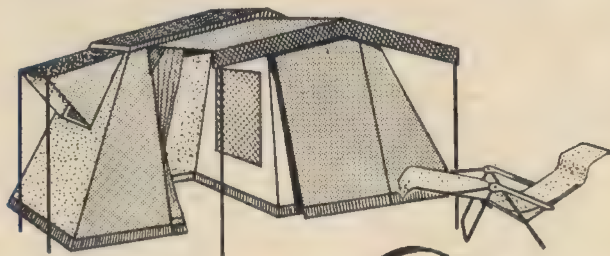
NAUTI SPORT
OPVOUWB. KANO'S & KAJAK'S

Luchtmatrassen & Pneumat. toebehoren

OmniSport









DE VOLLEDIGE GAMMA VAN DE ARTIKELS VERTEGENWOORDIGD DOOR OMNISPORT ZAL TENTOONGESTELD WORDEN VAN 10 TOT 20 MAART IN HET VAKANTIESALON

bon

uit te knippen en te zenden : OMNISPORT P.V.B.A. KOOLMIJNENKAAI, 54-56 · BRUSSEL 8
voor kosteloze Katalogussen en lijst van de verkoopwinkels

NAAM ______________________

Adres ______________________

EEN VERWARDE GESCHIEDENIS...

het onbekende meesterwerk

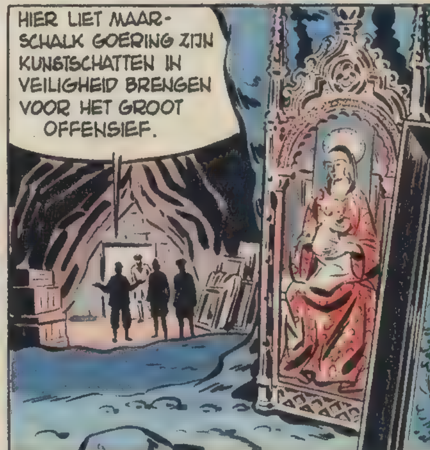
COMPLEET VERHAAL

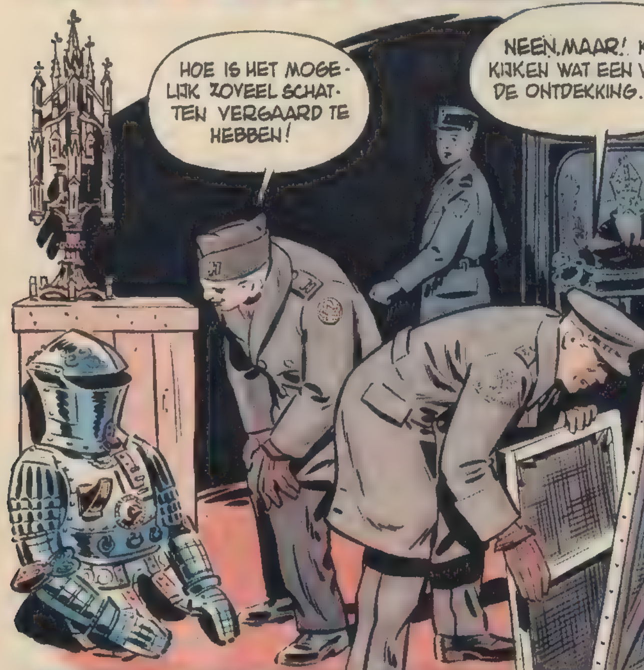


TEKST: Y. DUVAL . TEKENINGEN: F. CHENEVAL









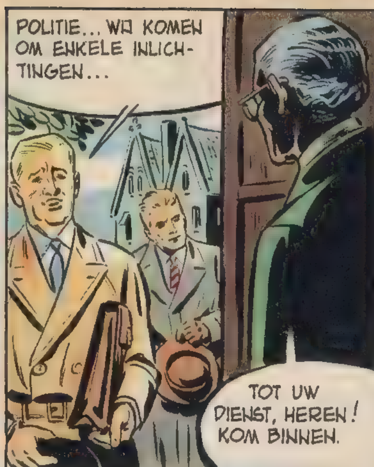








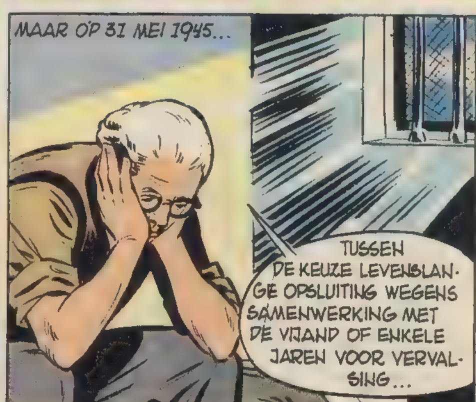




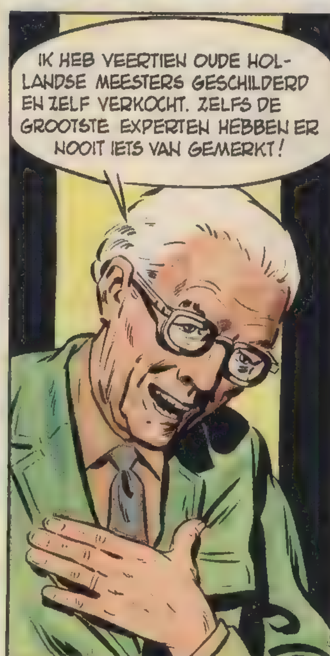


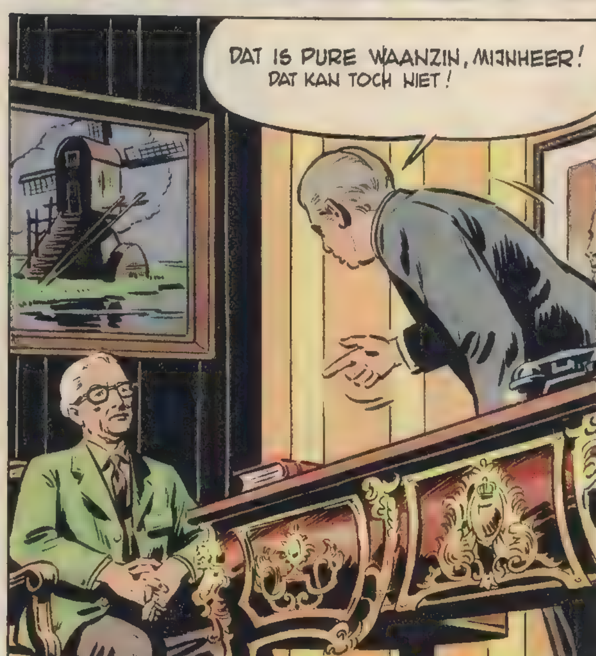




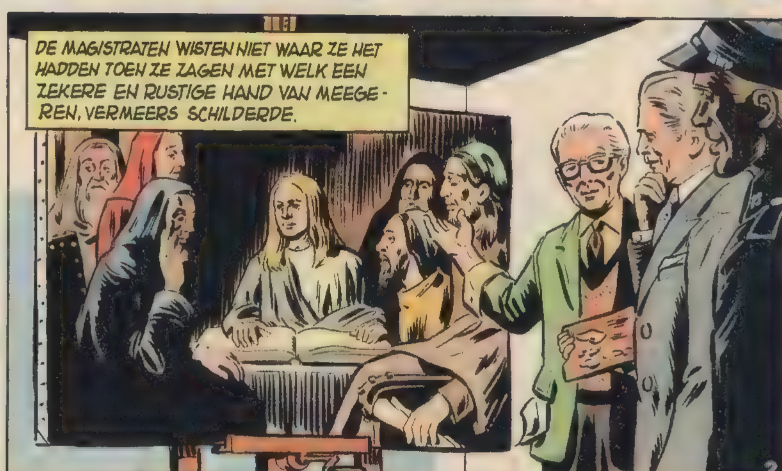








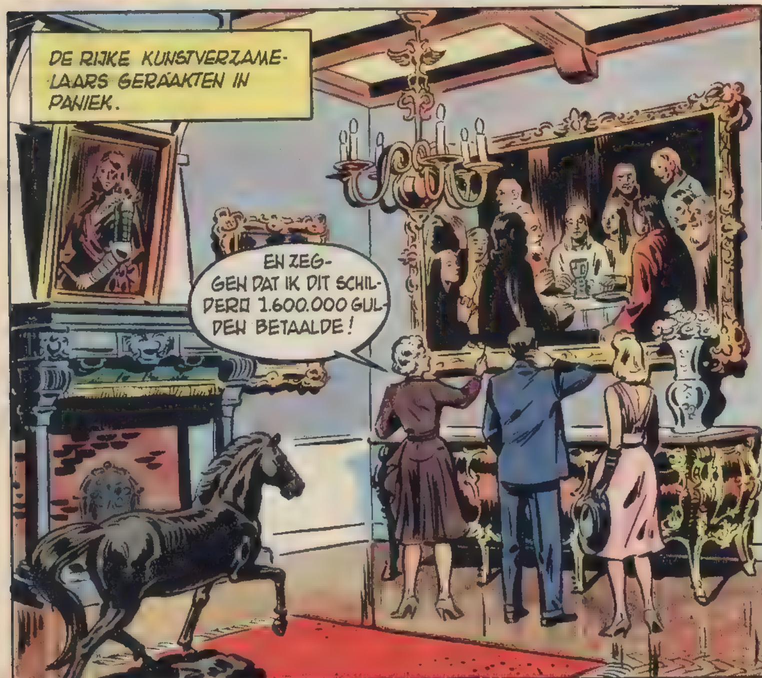




NEEM DIE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE VOR


DIT NIEUWS SLOEG IN ALS EEN BOM EN BRACHT IN DE KUNSTWERELD EEN GROTE DEINING TEWEEG.
HEB JE HET NIEUWS REEDS VERNOMEN, CONSERVATOR?


DIT BETEKENT EEN NATIONALE RAMP! IEDEREEN ZAL DE DRAAK MET ONS STEKEN!
MEN BEWEERT DAT ONZE EMMAÜSGANGERS GEEN ECHTE VERMEER IS, MAAR EEN VAN MEEGEREN!
NEWS


DE RIJKE KUNSTVERZAMELAARS GERAAKTEN IN PANIEK.
EN ZEGGEN DAT IK DIT SCHILDERIJ 1.600.000 GULDEN BETAALDE!


DE GROOTSTE EXPERTEN HADDEN HET GEÏDENTIFICEERD!
NEEN DAT IS ONMOGELIJK! DIT LAATSTE AVONDMAAL IS EEN OORSPRONKELIJKE VERMEER!


ALLE WERKEN DIE DOOR VAN MEEGEREN VERKOCHT WERDEN, WERDEN AAN EEN NAUWKEURIG ONDERZOEK ONDERWORPEN.

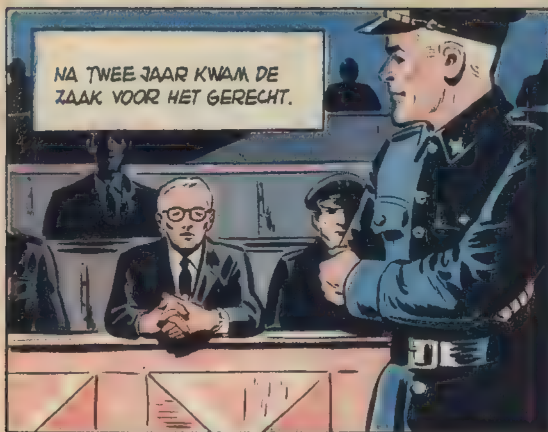

DE VERVALSER HEEFT MISSCHIEN EEN SCHILDERIJ UIT DIE TIJD AFGESCHRAPT OM ER LATER OVERHEEN TE SCHILDEREN
HET DOEK WAAROP GESCHILDERD WERD, DATEERT ONTEGENSPREKELIJK UIT DE XVIIe EEUW


NA DE FYSICI MET HUN X-STRALEN, KWAMEN DE SCHEIKUNDIGEN ER AAN TE PAS.
HET IS ZEER DELICAAT OM HET TE BEVESTIGEN...

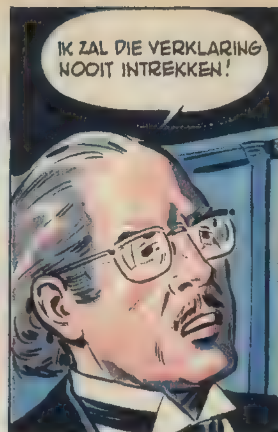

...MAAR IK MEEN SYNTHETISCHE HARSEN ONTDEKT TE HEBBEN...
EN VERMITS DIE PAS IN DE XXe EEUW ONTDEKT WERDEN...


ENKELE EXPERTEN HIELDEN ECHTER VOET BIJ STEK EN BLEVEN BEWEREN DAT MEN MET AUTHENTIEKE VERMEERS TE DOEN HAD.


IK BEKIJK NOOIT GEEN SCHILDERIJ MEER INDIEN DIT NIET VAN DE HAND VAN VERMEER IS!
HET IS EEN SCHITTEREND WERK!
EN DAT KOLORIET!
3







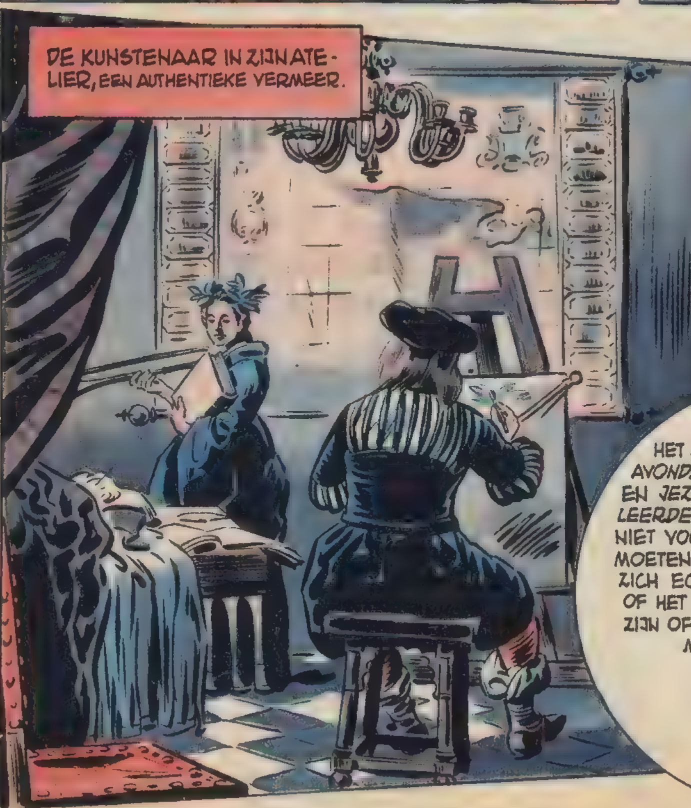


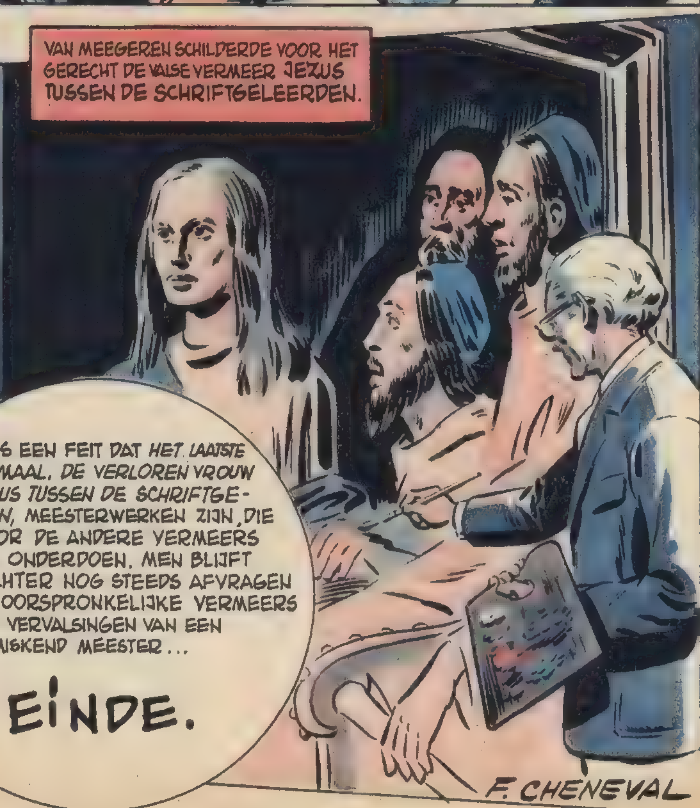












Volgende week : JEAN-BAPTISTE LULLY

ZIJ HEBBEN GELIJK !



Om gratis waardevolle geschenken te ontvangen en prachtige verzamelingen aan te leggen vragen ze bij hun kruidenier :

KUIFJE'S fruit
Koffie CLE D'OR
Tandpasta COLGATE
Zeep PALMOLIVE
Ontbijt HACOSAN
Confituren en conserven MATERNE
Melk NOSTA
Olie PRINSOR
Pasta CHOCOSWEET
Voedingswaren PANA
Siroop PROSMANS
Deegwaren TOSELLI
Bier VIKING
Limonade JU'CY & WHIP
Chocolade VICTORIA

en bij hun dagbladverkoper vragen ze naar de vulpennen en vulpotloden **LE TIGRE** en de weekbladen en albums van de **LOMBARD UITGAVEN.**

Hier volgt de lijst van de geschenken die je door de KUIFJE'S BON aangeboden worden

DE AARDRIJKSKUNDE in kleurenfoto's : België - Europa - Amerika. 67 reeksen van 10 foto's : 50 punten per reeks.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD : in prachtige getekende chromo's : De Oudheid - Rome - De Middeleeuwen. Er verschenen reeds 33 reeksen van 15 chromo's : 50 punten per reeks.

De KUIFJE'S chromo's : De transportmiddelen in reuzenchromo's : Luchtvaart - Zeevaart - Automobiel - Luchtschepen : 100 punten per reeks van 6 chromo's.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST : 18 reeksen van 5 schilderijen : 200 punten per reeks.

DE GESCHENKEN : puzzle : 500 punten - mascotte Bobbie : 300 punten - portefeuille : 200 punten - kleuralbum : 100 punten.

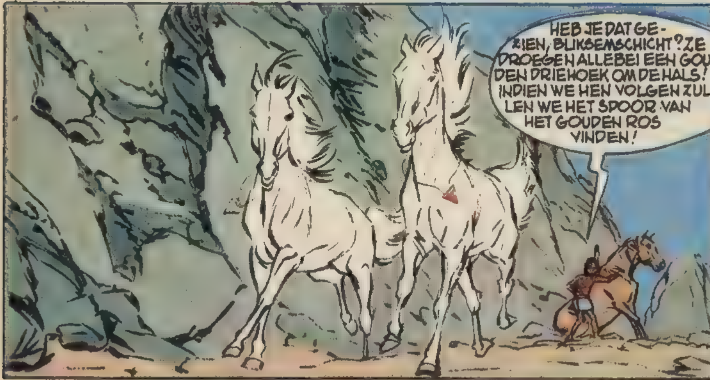
Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON,** P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7, of ruil ze in de **KUIFJE'S** winkel, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen **A L'INNOVATION.**





WAPI *en de*

Wapi is terecht gekomen in het verboden koninkrijk



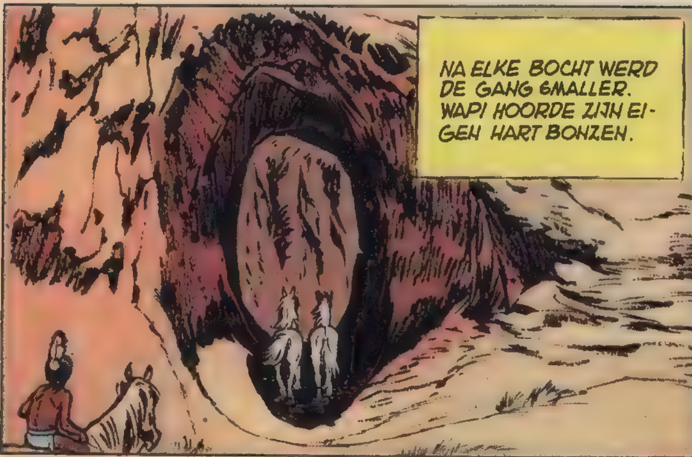


WAPI VOLGDE HET SPOOR VAN DE MYSTERIEUZE PAARDEN DIE HUN GEHEIM PRIJSGAVEN.



WAPI REED LANGS EEN ENGE BERGPAS WAAR HET DAGLICHT SLECHTS SCHAARS DOORDRONG. DE WIND HUILDE OVER DE VERLATEN ROTSVLAKTE.



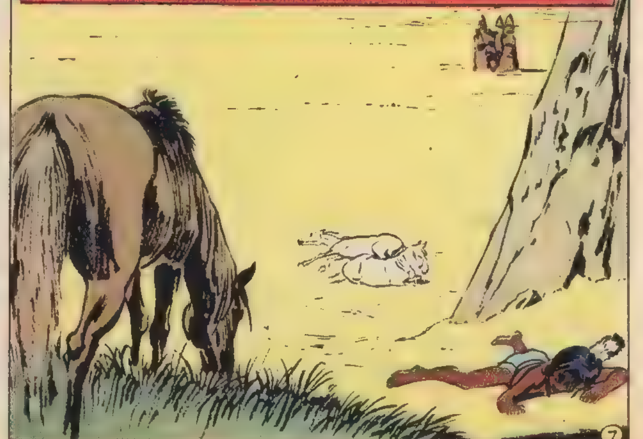




WAPI ZAG EEN EINDELOZE VLAKTE DIE ZICH VOOR HEM UITSTREKTE EN WAAR GEEN ENKEL LEVEND WEZEN SCHEEN TE WONEN. HET WIJDE LANDSCHAP LAG VERPLETTERD ONDER HET GLOEIEND ZONLICHT.



DE BLANKE PAARDEN VLIJDEN ZICH NEER EN BLIKSEMSCHICHT BEGON TE GRAZEN. WAPI VOELDE ZICH ERG MOE NA DE SLAPELOZE NACHT. HIJ LEGDE ZICH NEER IN HET ZAND EN VIEL IN EEN DIEPE SLAAP.



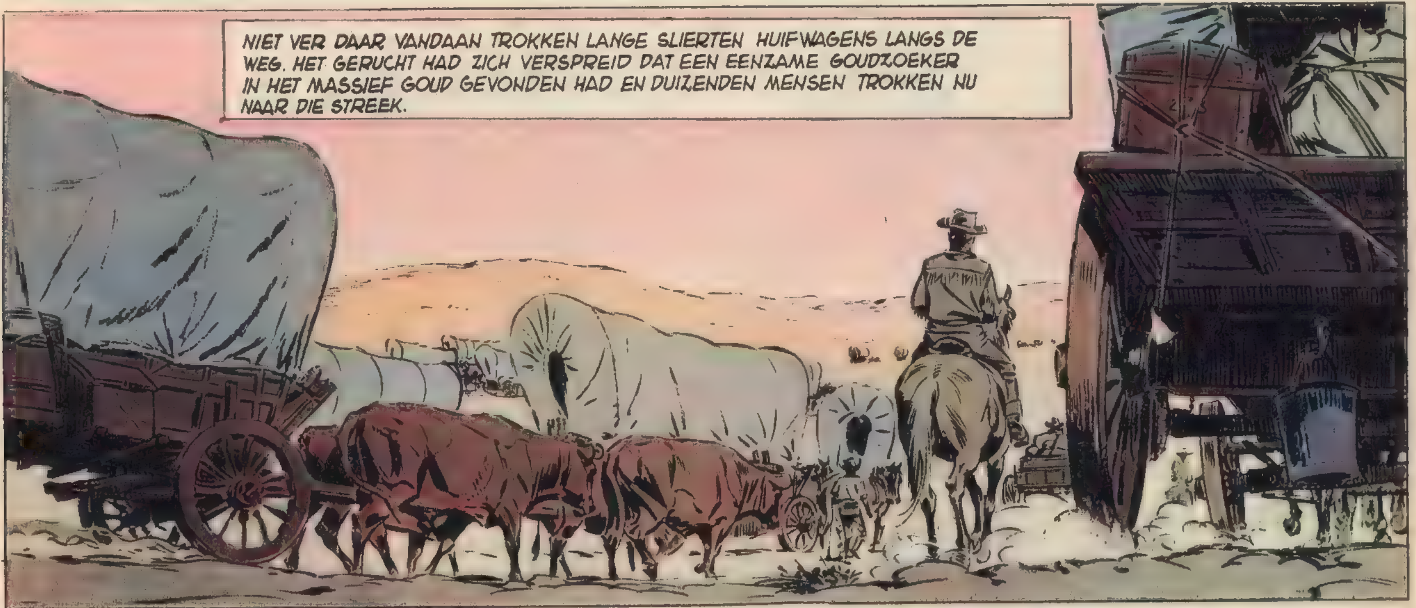


BETOVERDE PAARDEN

TEKENINGEN: PAUL CUVELIER
TEKST: Benoi

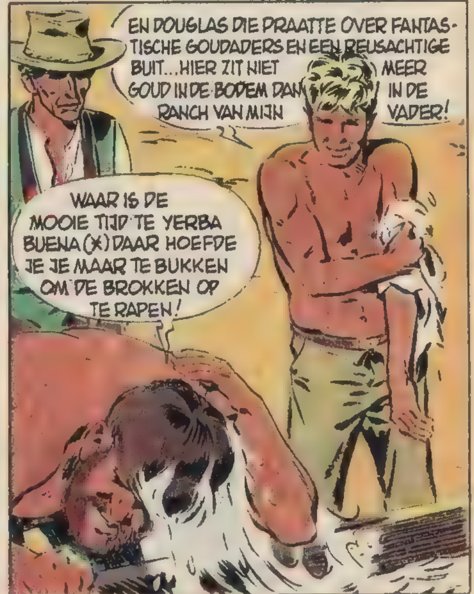


Hij ziet er prachtige witte paarden



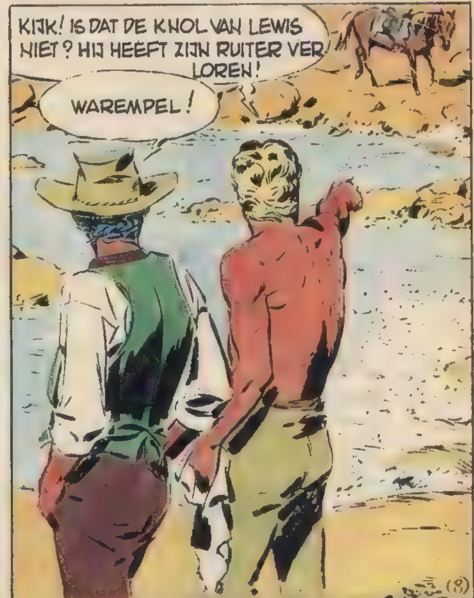












(*) YERBA BUENA: OUDE NAAM VAN HET HUIDIGE SAN FRANCISCO.

WORDT VOORTGEZET

Geef ons heden ons dagelijks...

BROOD

ERGENS IN EGYPTE WERD HET EERSTE BROOD GEBAKKEN

Ongeveer 3000 jaar vóór Christus heerste farao Menes over Egypte en te Memphis waren er reeds restaurants. Op het menu stond er toen waarschijnlijk : geroosterd vlees, pap van havervlokken, dadelsiroop en warme wafels gebakken met gerst. Geen brood echter.

EN toen kwam er een boer of een ambachtsman op het idee gemalen graan te vermengen met water en zout. Hij maakte er een deeg van en liet dat deeg bakken. Het brood was geboren. Een Egyptische minister met een fijne neus kreeg lucht van de zaak. Hij wou het brood proeven en gaf er een stukje van aan de farao. Deze laatste vond het heel lekker. Hij benoemde de minister tot meester van de oogst en kondigde af dat er in het Nijldal graan moest verbouwd worden. Men koos nieuwe goden voor het zaaien van het graan en voor de oogst en de farao, die werkelijk aan alles dacht, zei dat de boeren voortaan hun belastingen in graanschoven zouden betalen ! Het is aldus dat de Egyptenaren de bijnaam « broodeters » kregen en dat de farao's het instrument van hun macht ontdekten : HET GRAAN.

Toen de farao stierf, begroef men hem met pracht en praal in een piramide en op de wanden van de dodenkamer schilderde men hoe het brood werd gemaakt. Meteen was er dus een nieuw beroep in Egypte : dat van bakker. Het is dank zij de Egyptische kunstenaars, dat men weet dat de bakkersgasten uit die tijd het deeg met hun voeten kneedden ! De bakkers legden het deeg in de hete oven op een laag zemelen. Het was in de oven dat het gistproces zich voltrok. In het begin had men ongezuurd brood gegeten, maar toen was er een bakker op het idee gekomen wat oude deeg, d.w.z. deeg die zuur was, bij de nieuwe deeg te voegen en daaruit had hij een brood gebakken. Dat brood was gerezen. Het was hoger, lichter en beter van smaak dan het ongezuurde.

Het gerezen brood heeft men reeds ontdekt in de piramide van Cheops. De voorspoed en de rijkdom van het oude Egypte kon men meten aan het aantal broodovens.

Het brood is heilig

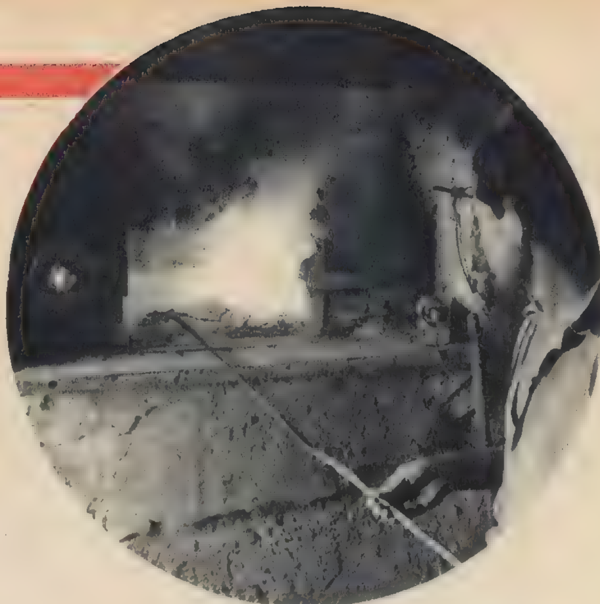
De wijze waarop men het brood bakt is in de loop der tijden niet veel veranderd. Het brood was en is nog steeds een voedsel dat men met eerbied behandelt. Men zegt dat iemand zijn brood moet verdienen. De inwoners van het antieke Rome eisten brood en spelen en ook op onze dagen worden er voor grote feesten speciale broden gebakken. Men bidt God om het dagelijks brood en in vele huisgezinnen maakt men nog een kruis over het brood alvorens het aan te snijden. Laten we hier nog aan toevoegen dat vroeger het brood niet gesneden werd. Men brak het brood.

Wij eten minder brood

Lange, lange tijd was het brood ons bijzonderste voedsel. Voor de Franse Revolutie gaf een arbeider drie vierde van zijn loon uit aan brood. Het was de tijd van het bruin brood dat evenveel rogge als tarwe bevatte. Het wit brood was er alleen voor rijke lekkerbekken. Thans geeft een arbeider niet meer dan 4 % van zijn salaris uit om brood te kopen.

Een bakker uit Dieppe bakte een nieuw soort brood, een brood dat niet hard wordt.









Twee zeer oude stenen broodovens. Het brood dat daarin gebakken wordt smaakt heerlijk !



HET BROOD VAN DE TOEKOMST : Algensla of visbloem ?

DE organisatie der Verenigde Naties voor voeding en landbouw deed in het jaar 1954 een vrij merkwaardig experiment : 140 scholieren van 5 tot 14 jaar, kregen voor hun ontbijt een broodje dat er uitzag en dat smaakte als gewoon brood. De kleur was weliswaar iets donkerder. De kinderen aten dat brood met veel smaak en nochtans was er bij de tarwebloem 10 % visbloem, dus bloem gemaakt uit gedroogde vis, gevoegd. Sedertdien heeft men meer dergelijke experimenten gedaan en met succes.

Volgens sommige specialisten zou de chlorella, dat is een kleine alge, kunnen gebruikt worden om de honger in de wereld te lenigen. Deze algen bevatten zeer veel vetstoffen en voedende elementen. Men kan ze makkelijk kweken, zij hebben alleen water nodig, licht, enkele zouten en kooldioxyde. Een hectare woestijnland zou 40 ton voedsel kunnen geven, getrokken uit de chlorella. Een hectare tarwe geeft slechts 4 ton graan per jaar.

De sandwich verovert de wereld !

Kiekje uit een vluchtelingenkamp in Oostenrijk. Al wie honger heeft krijgt brood.



SPAGHETTI IN 'S

Onze vrienden moeten Abdoel-el-Sofa weervinden...in d







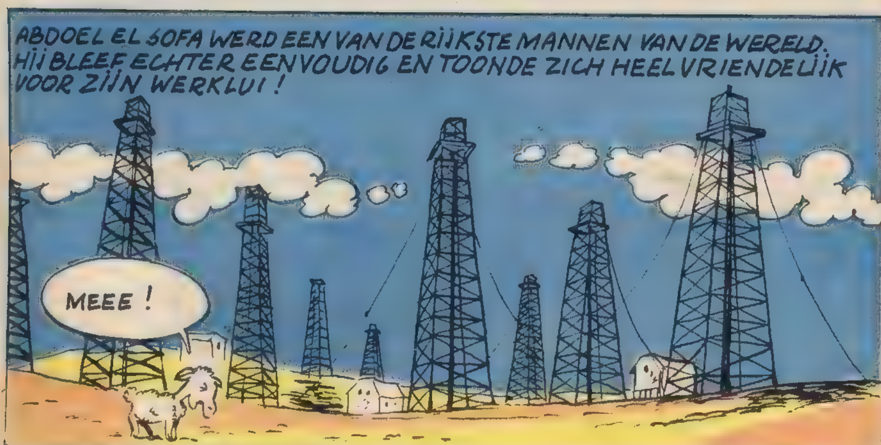














DOOR ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

nationale bibliotheek ontdekken zij een boek over hem.

















WORDT VOORTGEZET



WEES GOED VOOR JE BESTE VRIEND



DE SLAG OM DE KETTINGHOND

EINDELIJK is het zo ver! Er zijn geen trekhonden meer in Nederland. Het beschamende schouwspel van de hond, die onder of vóór een zwaar geladen kar sjouwt, zal de toerist niet meer doen verstijven. Op 1 januari van dit jaar, waarin de Nederlandse anti-trek- en kettinghondenbond precies een halve eeuw bestaat, zijn de laatste 26 trekhonden, die nog in funktie waren, uit hun ketenen bevrijd.

De verlening van gratie aan de 26 moedige dieren, die hun levensdagen in barre omstandigheden sleten, was een hemels geschenk voor de gouden bond, die zijn eerste taak vervuld weet. En die prestatie mag net zo hoog worden aangeslagen als het behalen van een wereldkampioenschap. Men moet weten, dat in 1912, toen de bond werd opgericht, in Nederland naar schatting vijftigduizend trekhonden leefden. De honden werden vaak honds behandeld, als machines beschouwd, die men kocht, gebruikte, afschreef en in een hoek schopte. « Als hij vandaag verrekt, hebben wij morgen een ander », zeiden de kooplui of boeren meestal tegen de propagandisten van de bond, die het kwaad wilde uitroeien.

De honden werden gekeurd

Het waren vooral wijlen baron Van Ittersum en mevrouw Rottier-Zegwaard, die het mensonwaardig gebruik voortdurend aan de kaak stelden. Zij wezen





verontwaardigd op de tot op het bot doorgesleten bloedende poten van een hond, die aan een veel te zware wagen liep te trekken. « Ik begon dan wel eens op hun gevoel te werken », zegt mevrouw Rottier nu. « Op je sterfbed zul je de gebroken ogen van je trouwe, viervoetige knecht nog zien, man, » zei ik dan. Mevrouw Rottier had met zo'n opmerking vaak succes en dan wist ze, dat haar « strooptochten » op de duur de grootste triomf zouden opleveren : wanneer de laatste trekhond zou worden losgelaten.

Met veel plezier vertelt ze van de jaren, dat ze op verzoek van de gemeentebesturen de jaarlijkse keuringen hield van de trekhonden. Zonder blikken of blozen vervalt ze in vaktermen, wanneer ze er over begint : « De schofthoogte moest vijftig of zestig centimeter zijn, al naargelang ze vóór of onder de kar liepen. Het borstbeen tussen de boegen moest veertig centimeter zijn. En wanneer je het dier op de broek drukte en het zakte door, dan was hij totaal versleten. Het was een interessante tijd en soms konden we zelfs hartelijk lachen. Als zo'n stelletje kerels me stond te plagen bij de keuring, zei ik bij voorbeeld : « Jullie zouden zelf nog wel worden afgekeurd wegens te smalle borst en dan was het ijs wel gebroken. »

Ze liet zich niets wijsmaken !

Mevrouw Rottier was bijdehand genoeg om zich niets wijs te laten maken. Toen haar man overleed zette zij het werk onvermoeid voort. « Bij de keuring tilde de baas dan vaak de kop op van zijn hond, want dat zette zijn borst uit, maar daarmee hoefden ze bij mij niet aan te komen. Ook kwamen ze wel op de keuring met een piepklein karretje. De boeren, die erom heen stonden gniffelden dan, want die wisten, dat de hond elke dag voor 'n reusachtige kar met zakken kolen moest lopen. Daar kwam ik een keer achter en toen ben ik ook de wagens maar gaan keuren. »

Door de ontwikkeling van de techniek — vooral de bakfiets ging de trekhond vervangen — en zeker ook door het werk van de thans 50-jarige bond is het aantal trekhonden steeds verder gedaald en hun lot verbeterd. Mevrouw Rottier heeft hierbij een grote rol gespeeld, vooral toen het ging om het aannemen van de wet op de dierenbescherming, die het houden van trekhonden verbiedt. Zij placht regelmatig naar het ministerie in Den Haag te stappen en zei dan bij voorbeeld : « Jullie zitten hier nu wel op een mooi kleed en met een flinke sigaar in je hoofd, maar weten jullie wel hoeveel dierenleed er nog te lenigen valt ? Gaan jullie er wel eens zelf op uit om er wat aan te doen ? »

Het steeds geringer worden van het aantal trekhonden is voor de bond intussen geen aanleiding geweest het wat kalmer aan te gaan doen. Er werd geen ogenblik vergeten, dat men ook voor de kettinghonden actief moest blijven. Op dit ogenblik zijn er nog zo'n vijftigduizend honden, die om een of andere reden vastliggen, wat wellicht betekent, dat de bond nog wel vijftig jaar werk heeft. De organizatie probeert steeds de publieke opinie wakker te schudden en te wijzen op deze ontoelaatbare toestand. Het voornaamste wapen is het fototoestel geworden. De acht inspekteurs en de ene hoofdinspecteur — vrijwel allen gepensioneerde politiemannen, die taktisch genoeg zijn om de boer op te kunnen gaan zonder nu direkt te gaan vechten wanneer ze een kettinghond zien — zijn met een dergelijk apparaat uitgerust. Door de fotograaf van hun woonplaats zijn ze in opdracht van het hoofdbestuur met de technische details vertrouwd gemaakt en dan gaat het er op af, de camera in de aanslag.

De slag om de kettinghond

De plaatjes van de beklagenswaardige honden, die hun leven slijten aan een zware koeieketting, zomer en winter een schamel onderkomen genieten en het moeten doen met een korst brood en een aardappel, geven haarscherp aan hoe slecht de kettinghond het nog heeft in Nederland. De beste foto's worden verzameld en in boekjes uitgegeven met een overvloed van gegevens. Daarin staat o.a. dat de inspecteurs in één jaar meer dan 50.000 dienstkilometers hebben afgelegd en dat er in die tijd 4.300 kettinghonden werden bevrijd. De kettinghond hoeft dus niet te wanhopen, er wordt voor hem gewerkt. In « de slag om de kettinghond », zoals zo'n boekje getiteld is, wordt de uitspraak geciteerd van iemand die zegt gelezen te hebben dat er nog méér dan 50.000 kettinghonden zijn. « Dat is een stadion vol », zegt deze dierenvriend met zijn bizar voorstellingsvermogen.

De foto's zijn heel triest. Van uit hun gamel hok, dat soms bestaat uit een stuk buis of een oud blik, kijken ze de lezer zielig, bang, haatdragend of agressief aan. In een hoekje staat ook een gedichtje en hoewel het aan de sentimentele kant is, schrijven we het toch over :

'k Zag boerderijen, door bomen omgeven,
eind'loze verten, zo tint'lend van leven.
Dan, en mijn blik werd door tranen verduisterd,
zag ik een hond, aan een ketting gekluisterd.

BEN DE GRAAF



RAYMOND REDING presenteert

JIMMY TORRENT

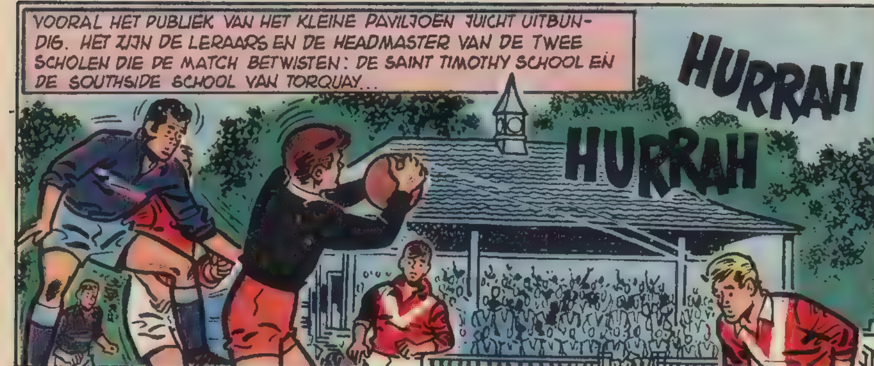
JARI

in HET 3 !











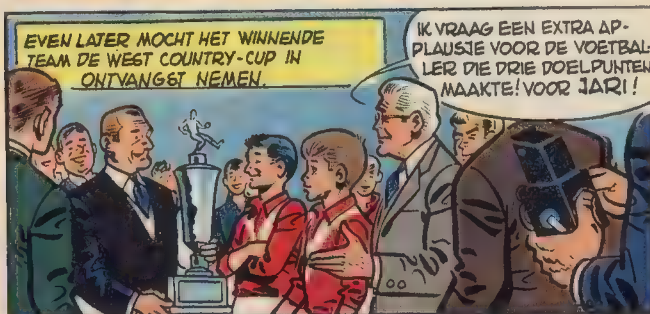




DOELPUNT























(1) VOETBALTERM DIE AANDUIDT DAT EEN SPELER DRIE DOELPUNTEN ACHTER ELKAAR MAAKTE.

WORDT VOORTGEZET

DE NOODKLOK LUIDT

Roman door Paul Berna
Geïllustreerd door Frans Craenhals

Château-Milon werd geëvacueerd op enkele leerlingen en de kleine schoolfrik na. Op het laatste ogenblik joeg een vloedgolf hen tot op de eerste verdieping van de kostschool...

HOOFDSTUK 13

Het water stijgt onverpoosd

VIGNOLES, Charpenne en Boisson de Chazelles gingen opnieuw naar hun grote kamer die zij enkele minuten te voren — en naar zij meenden voor goed — hadden verlaten. Daar bleven ze zitten, dicht bij elkaar om een beetje warmte te hebben, tot het middag was. Niemand voerde het bevel over de kleine groep.

IEDEREEN aanvaardde de autoriteit van Vignoles, niet om het mager rantsoen te verdelen, om te zeggen dat er zuinig moest worden omgesprongen met de kaarsen of om te bevelen dat de wacht moest worden opgetrokken bij het venster, maar veeleer om iedereen te doen plooien naar de schuchtere bevelen van Sala...

Het regende net als de vorige nacht. De regen viel zo zwaar en dicht dat gans het landschap als het ware in een wolk gehuld was en dat men in het grijze waas geen omtrek meer onderscheiden kon. En het water steeg nog, van uur tot uur steeg het water en men kon het zien op de flank van de Morovéetoren, waarin schietgaten waren gemaakt en kleine vierkante vensters tot boven onder het dak. Wrakstukken werden door het water meegesleept en schuurden langs de muren. Wanneer de nood aan de man is, zijn er vaak slechts een paar uren nodig opdat iedereen zich zou neerleggen bij de feiten en zich zou schikken naar de omstandigheden. De fundamenten van het Vallièregebouw waren in beton en de eerste verdieping was opgetrokken in mooie, stevige stenen. Ze hoefden er dus niet voor te vrezen dat het water de basis zou invreten en dat de muren zouden instorten. Voorlopig was het veilig in de grote kamer. In de zak die Job op het laatste nippertje had gered, hadden ze genoeg conserven gevonden om een half dozijn hongerige knapen een tijdlang te voeden.

Toen de eerste schrik voorbij was, gewenden ze zich aan het landschap : water zo ver het oog reikte. Chomel, die het diepst onder de indruk was, kwam na een tijd toch uit zijn hoek. Hij drukte zijn neus tegen de ruiten en keek verschrikt maar toch nieuwsgierig naar het water. De wanhoop week voor de materiële zorgen ; zij leefden nog en dat was het belangrijkste ! Zij moesten nu trachten de zaak zo te organiseren dat zij het vier of vijf dagen konden uithouden. Alles bij elkaar waren ze er nog niet zo slecht aan toe. Misschien was hun situatie zelfs beter dan die van de andere jongens en vluchtelingen, die als een kudde door het somber bos van Arcy zwierven...

Vignoles was totaal in de ban van het fantastisch schouwspel. In nauwelijks zes uren tijd had het water ontzettende verwoestingen veroorzaakt. Alle dijken waren doorgebroken en het lot van de jongens, van Sala en van Château-Milon hing af van het humeur van de hemel, van een windstoot of van een lange opklaring. Wie naar de hemel keek, kon echter wel merken dat de anticycloon, die de regen zou wegbezemen, nog niet op komst was.

Als Vignoles aan het venster stond, dan kon hij niets anders dan denken aan de watersnood die honderdveertig jaar tevoren dezelfde streek had geteisterd. Hij wist wel dat steviger dijken en de ervaring dergelijke rampen eigenlijk moesten verhinderen, maar toch keek hij steeds weer naar het dak van de Mérovéetoren. Hij trachtte te meten hoeveel het water nog moest stijgen alvorens het leien dak van de toren zou bereikt zijn. Op dat ogenblik zouden de andere gebouwen van het college reeds onder water zitten.

Ook Sala dacht er aan en bovendien woog de verantwoordelijkheid voor het handvol jongens dat de achterhoede vormde zwaar op zijn schouders. Hij wou gedaan maken met de valse hoop, die in het hart van enkele jongens die erg bang waren was binnen geslopen. Hij trok daarom Vignoles en Charpenne mee naar een hoek van de kamer en hij zei :

— Wij gaan ons hier niet laten verdrinken. Morgen staat het water ter hoogte van de verdieping. Wij moeten een vlot bouwen en wij moeten ons gereed houden om ieder ogenblik hier weg te gaan.

— Dat is zeer mooi bedacht, fluisterde Charpenne, maar waar zullen we het vasteland zoeken ? In vogelvlucht bevinden we ons slechts op drie kilometer van het bos van Arcy, maar de stroming is zeer sterk. Kijk zelf, wij komen er nooit !

Vignoles, die het reliëf van heel de streek in zijn hoofd had geprent, antwoordde :

— De overstroming vormt beslist een zee tot Beaufort en Longué. Eens daar voorbij, moet er nog wel droog land te vinden zijn. Het is ginds dus dat de scheiding ligt, maar het is tenminste 5 à 6 km. Een vlot is moeilijk te besturen. De stroming is zeer sterk, de wind hevig en bovendien regent het stromen.

— Maar wij hebben geen keuze, zei Sala op stille toon, en hij wees naar het venster. Het water stijgt...

Sedert vierentwintig uur voelde iedereen het gevaar naderen. Het was middag. Het slijkerige water, dat onder de vensters klotste, stroomde van zuid naar noord, d.w.z. van de Loire naar het binnenland toe. Slechts een totale ommekeer van de stroming zou de hoop op een daling van het waterpeil wettigen.

Ze hadden de inventaris gemaakt van de zak van Job en die bleek niets anders te bevatten dan sardientjes ! Het was een beetje moeilijk die sardientjes naar binnen te werken zonder brood. De arme Picard, die reeds halfdood was van honger, proefde er slechts even van. Hij verfoeide vis onder welke vorm dan ook !

— Ik hoop dat de vleesballetjes die jij gesmuld hebt, je warm zullen houden tot op het einde van de week ! zei Boisson de Chazelles op sarcastische toon.

Voor de éérste keer die dag lachte iedereen. Sala profiteerde van het ogenblik om over het vlot te spreken. Niemand behalve dan zijn twee vertrouwelingen hadden de mogelijkheid onder ogen gezien een dergelijk avontuur te wagen. Het water dat heel de streek had blank gezet, joeg hen te veel schrik aan. Vignoles zei dat het risico niet

zo groot was indien ze een stevig vlot konden bouwen.

— Vroeg of laat zullen we hier verjaagd worden door een échte vloedgolf. Indien het over de helft van Frankrijk zoveel heeft geregend als hier vorige nacht, dan zal het nog slechts een paar uren duren alvorens de Loire het water van al haar bijrivieren hierheen zal stuwen. Niets zal de ramp kunnen beletten. Wij moeten op onze hoede zijn en ons klaarmaken om hier tijdig weg te komen.

Chomel was de enige die het niet eens was met die beslissing en hij bromde :

— Ik ga hier niet weg ! Zo dwaas zal ik niet zijn

— Och, wacht maar ! Wanneer de eerste golf tegen de gevel beukt, dan zal je wel van gedacht veranderen, antwoordde Charpenne. Eet je sardientjes op en kom ons dan een handje helpen.

Job Trévidic was zijn speurtocht reeds begonnen op de zolder. Hij zocht alles wat op het water kon blijven drijven. Gezien het weinige en primitieve materiaal waarover men beschikte en het aantal passagiers, zou men verplicht zijn twee vlotten te bouwen.

Het eerste vlot was klaar om vier uur. Het was gemaakt uit oude kisten, lege bussen, de zitting van stoelen en enkele grote planken. Ze hadden het allemaal bij elkaar gebonden met ijzerdraad en stroken van lakens tot gordijnen gevlochten. Ze gingen er mee de trap af. Job was bereid te proberen of het vlot ook stevig genoeg was. Hij had geen geluk. Het kipte dadelijk om en Job viel in het water. Druipend van het nat en woedend klampte hij zich aan de trapleuning vast. Hij probeerde het nog eens maar wat voorzichtiger en riep Picard en Vignoles te hulp. Met drie passagiers lag het vlot tamelijk stevig op de golven, op voorwaarde echter dat men er languit ging op liggen of men er op hurkte.

Ze begonnen onmiddellijk aan het tweede vlot. Boisson de Chazelles, die in het begin niet veel voelde voor het plan, toonde zich gewilliger en bewees de bouwers kleine diensten. Hij liep langs de douches en kwam op het idee de waterreservoirs in plaatijzer los te schroeven. Wanneer men ze leeg maakte en dicht schroefde, dan konden ze best als vlotters worden gebruikt. In plaats van planken en oude stoelen te nemen, werd een schutsel in pitchpine afgebroken en dat werd op de vlotters bevestigd. Toen men het tweede vlot probeerde, bleek het veel steviger en veiliger te zijn dan het eerste. Drie passagiers konden er plaats op vinden.

Sala verliet het werk af en toe om een blik door het venster te werpen. De nacht viel. Het tweede venster van de oude molen stond onder water. Sala trok het venster open en boog zich voorover. Het water stond nog slechts drie à vier voet onder de eerste verdieping. Het regende minder, maar zwarte wolken hingen nog over het land. Geen enkel lichtje schitterde op de uitgestrekte kleurloze watervlakte.

Vignoles kwam ook naar het venster en boog zich op zijn beurt naar buiten.

— Wat zullen we doen ? vroeg hij stil. Het is nu dat er iets moet beslist worden. Wagen we het er op ?

— Het zou een dwaasheid zijn 's nachts op die twee wrakstukken te willen varen, zei Sala. Jij alleen zou het doen, daar ben ik zeker van. En ik ook... Maar de anderen ?

— Ik zal onze makkers de vraag stellen, zei Vignoles en hij verwijderde zich.

Het kloppen van de hamers hield op. Sala stopte beide oren toe, want hij wou het verdict niet horen vallen... Hij wist dat het de redding, maar ook dat het de dood van allen kon betekenen. Het duurde niet zo lang of Vignoles kwam met gebogen hoofd terug.

— Ze hebben geweigerd, zei hij woedend. Ze zeggen dat ik een bangerik ben. Allemaal weigerden ze en Chomel natuurlijk eerst. Ik weet niet of we binnen enkele uren nog de tijd zullen hebben door het venster te springen. Niemand begrijpt het gevaar... Ze klampen zich vast aan hun bed, aan een paar doosjes sardienen, aan het vlammetje van een kaars...

— De jongens begrijpen het niet omdat ze daarvoor nog te jong zijn, fluisterde Sala. Je moet het ze vergeven ! Het zijn nog kinderen... Maar wat doen wij nu ? Wij kunnen ze toch niet doodgewoon optillen en in het water gooien !

— Wat zou directeur Brossay in onze plaats doen ?

— Hij zou het ook niet doen, denk ik. Hij zou alles in het werk stellen om een paniek te voorkomen. Het is dat wat we, jij en ik, reeds de hele dag hebben gedaan. We moeten enerzijds de jongens in het oog houden en anderzijds het water, het water dat nog steeds stijgt...

WORDT VOORTGEZET





DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

TEKENINGEN: J. LAUDY

Een postkoets brengt de majoor en zijn gasten Hassan en Kaddoer naar het kasteel.

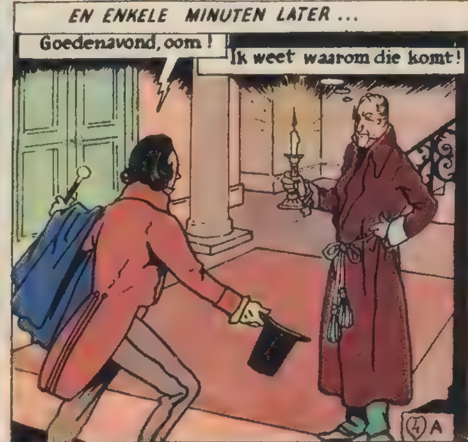








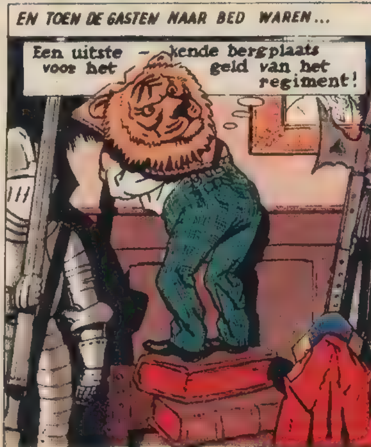














WORDT VOORTGEZET

DE GEWIEKSTE GRENADIER

Vervolg van pagina 21

De koning toonde zich edelmoedig en slechts één van de drie schuldigen zou publiek veroordeeld worden om als voorbeeld voor de andere soldaten te dienen.

— Vooruit, trommelaar, zei de majoor, geef me de trommel... Hier zijn drie dobbelstenen, jongens. Diegenen die het laagste aantal punten werpt zal voor de anderen met zijn leven betalen.

Na lang dralen gooiden de twee vrienden van Hans met bevende handen de ivoren blokjes op het ezelsvel.

— 17 ! jubelde de eerste.

— En 18 ! huilde de tweede, die een sprong in de lucht maakte.

— Het zal niet makkelijk zijn om een hoger getal te gooien, grenadier Knopp, zei de majoor sarcastisch. Moed, jongen ! Vooruit, het is jouw beurt !

— Dring niet aan, majoor, antwoordde Hans met rustige stem, ik raak die dobbelstenen niet aan.

— Heb je nou ooit ! Ik beveel je dadelijk te gehoorzamen ! Schiet op !

— Heus, het heeft geen nut, majoor. Ik ken het reglement van het regiment nauwkeurig. Het verbiedt de soldaten te gokken en wie het toch doet krijgt twee weken arrest. Ik heb nooit gespeeld en ik zie niet in waarom ik er vandaag mee zou beginnen.

De dikke majoor stond beteuterd te kijken en daar hij niet goed wist of hij aan de koninklijke bevelen of aan het reglement moest gehoorzamen, besloot hij het geval aan de koning zelf voor te leggen. Koning Frederik was een wijs man en toen de majoor hem alles verteld had, moest hij hartelijk lachen.

— Je grenadier heeft getoond dat hij geestig kan zijn en discipline heeft. Ik schenk hem, net zoals zijn twee vrienden, vergiffenis !

SPEEL MET ONS MEE OPLOSSINGEN

nr 1 = kamer b	nr 6 = kamer a
nr 2 = kamer c	nr 7 = kamer h
nr 3 = kamer g	nr 8 = kamer i
nr 4 = kamer e	nr 9 = kamer d
nr 5 = kamer f	nr 10 = kamer j

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

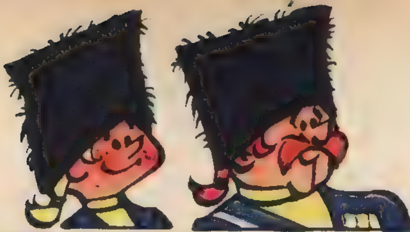
Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art 22.56.00



HANSJE en de

Hansje en de sergeant vermommen zich om te ontsnappé







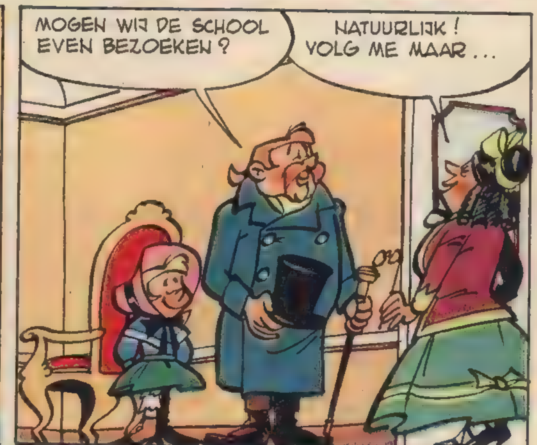














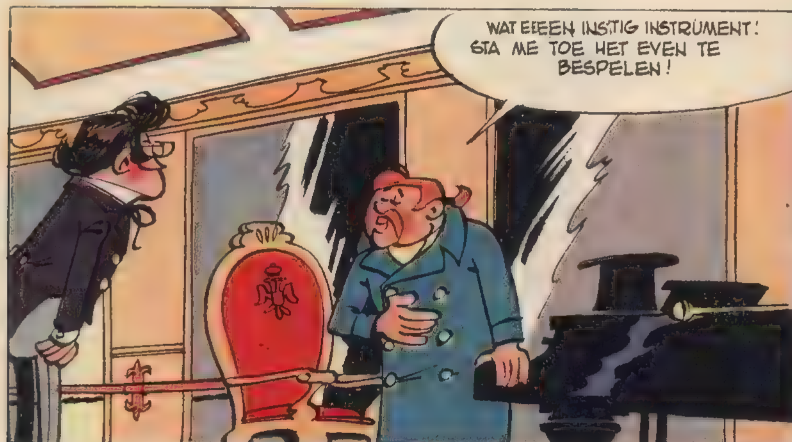


prins van Jitomir

n Kromir en om het testament weer te vinden.



TEKENINGEN BERCK
SCENARIO Y. DUVAL



















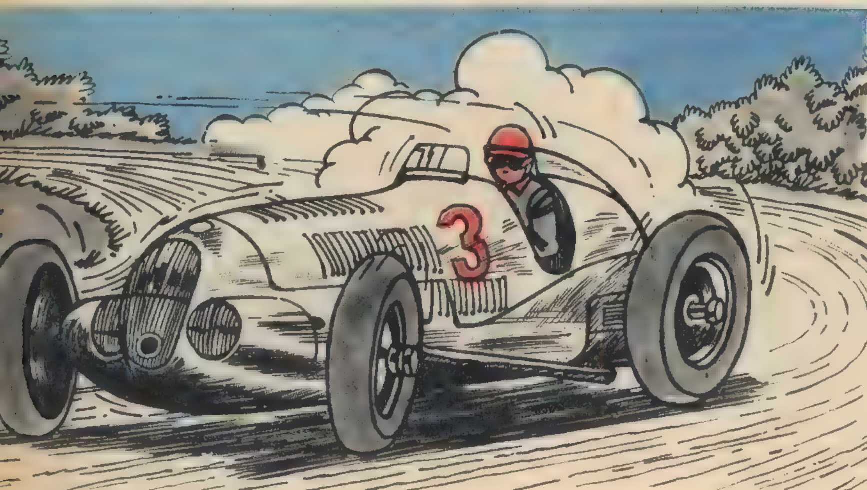


WORDT VOORTGEZET

FORMULE I GISTEREN EN VANDAAG

IN vergelijking met de competitiemodellen uit de jaren 1934-37 zijn de huidige racewagens van de Formule I onschuldige autootjes voor brave kinderen. En nochtans, zij zijn veel sneller dan hun beroemde en gevreesde voorvaders die viermaal krachtiger waren. Hoe is dat mogelijk? Hoe kon men in die korte tijd wagens bouwen die zoveel sneller zijn ?



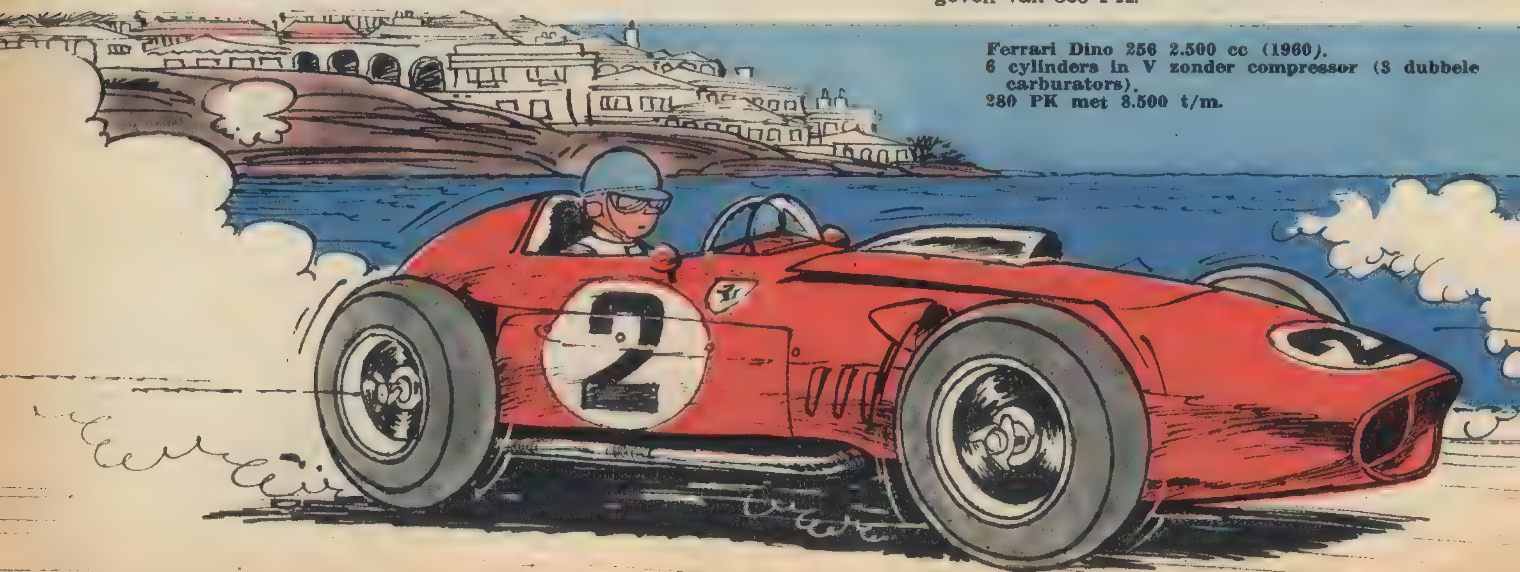


646 PK
Mercedes W 125 (1937)
8 cylinders op een rij met compressor
Boring x slag : 94 x 102 mm
5.660 cc
646 PK met 5.800 t/m
Ovale buisframe
Hydraulische schokbrekers
6 overwinningen in 1937.

In 1958

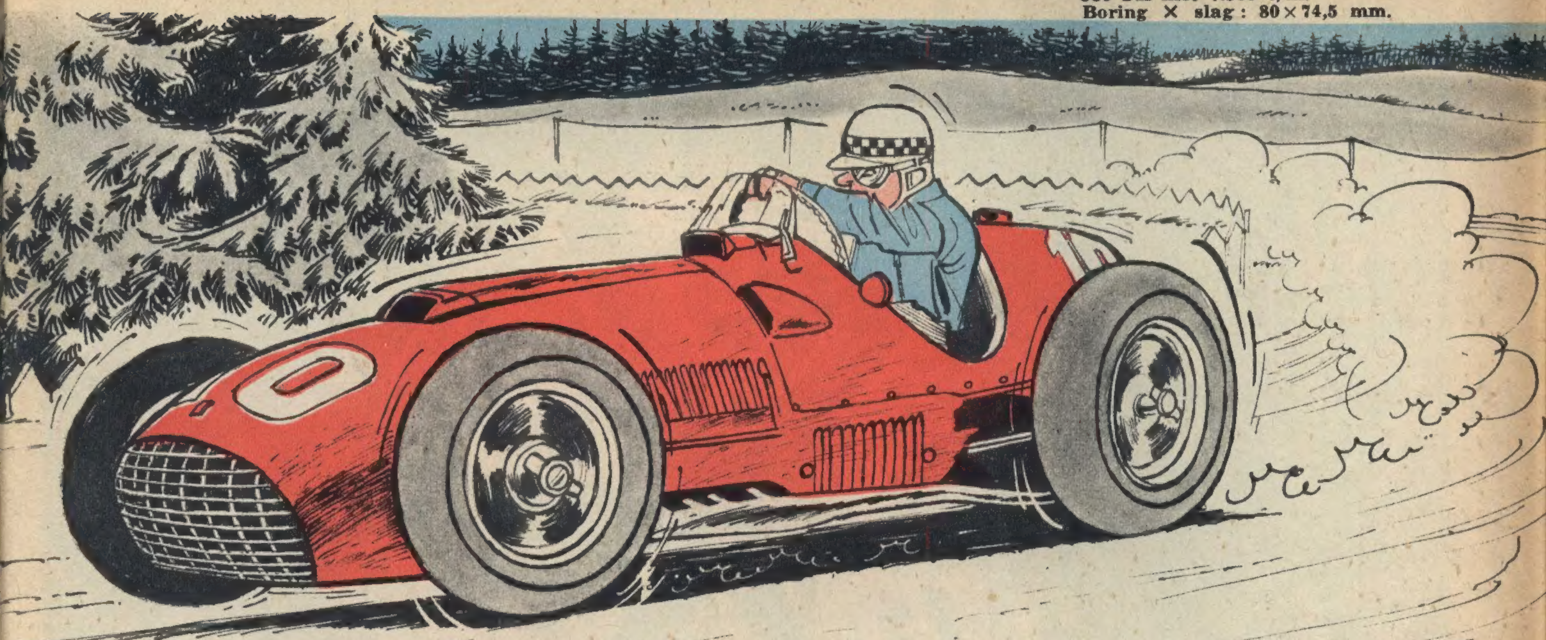
IN 1958 merkten de specialisten dat de weg die men was opgegaan met de structuur- of de basistekening van de wagens Formule I niet de beste was. Tot op dit ogenblik waren bijna alle racewagens trouw gebleven aan de klassieke basistechniek die reeds voor de tweede wereldoorlog werd gecreëerd. Waar wegligging, remvermogen, behoorlijke ophanging en vering te kort schoten, maakte men krachtiger motoren, d.w.z. dat de motoren alles wat aan de basisstructuur van de wagen verkeerd was, moesten goed maken ! Gevolg : men bouwde steeds krachtiger motoren die groter en groter werden. Ook de wagens werden groter en boden meer weerstand aan de wind, of zo je wil aan de snelheid. Om de snelheid tóch op te voeren, bouwde men een nog krachtiger motor en zo was men in het slop geraakt...

De Mercedes W 196 *Zilverpijl* uit de jaren 1954-1955 was het symbool van de ultra-afgewerkte racewagen. Dat karretje had zeer interessante technische nieuwigheden, o.m. een goede vering op vier onafhankelijke wielen. Een oplossing die men sedert lang niet meer had gebruikt. Ondanks zijn vele kwaliteiten, is de Zilverpijl thans een voorvader waarvoor men eerbied heeft, maar die zowel technici als racers afschrikt door zijn ingewikkelde mechaniek en zijn kostprijs. De wagen had een motor van 290-300 PK. Om met de Cooper 1960 te kunnen wedijveren — die een motor van 240 PK heeft — zou men die Mercedes een motor moeten geven van 360 PK.



Ferrari Dino 256 2.500 cc (1960).
6 cylinders in V zonder compressor (3 dubbele carburators).
280 PK met 8.500 t/m.

Ferrari 4.500 cc (1951).
12 cylinders in V zonder compressor.
380 PK met 7.500 t/m.
Boring × slag : 80 × 74,5 mm.



Een betere wegligging...

Op gebied van wegligging en vering werd er een grote weg afgelegd en tevens heeft men de motor achter de racer geïnstalleerd. Beide verbeteringen hebben bijgedragen tot de overwinningen van de racewagens van de « nieuwe school ». Men zal wel toegeven dat de achterwielen van de prachtige Mercedes W 125 (1937) van 646 PK slechts zelden de grond raakten. Door de nieuwe formule met de zachte vering en stevige schokbrekers is het mogelijk iedere paardekracht geleverd door de motor ook werkelijk om te zetten in snelheid op de weg. De radicale wijziging van het frame gedurende de laatste tien jaar heeft er veel toe bijgedragen om de competitiewagens stevig, robuust en toch zeer licht te maken. De schijfremmen zijn thans perfect in orde. Zij werken uitstekend en verlichten het werk van de motor, d.w.z. men hoeft niet meer op de moter te remmen.

...en minder vierkante decimeter !

De snelheid en de acceleraties van een racewagen hangen af van de verhouding hoofdspant/vermogen. Het hoofdspant is de oppervlakte van het voorste van de wagen. Kijk naar de kleine tekening.



Hoofdspant van de Mercedes Zilverpijl (1954).
Door hoofdspant verstaat men de breedste oppervlakte van de motor uitgerekend in dm2.

De Ferrari's van 1960 — 2500 cc, motor vooraan — waren krachtiger dan de Coopers. Zij hadden een groter hoofspant dan de Coopers. Dit betekent dat de verhouding hoofdspant/vermogen van de Ferrari's groter was dan van de Coopers. De verhouding gewicht/vermogen was dezelfde.

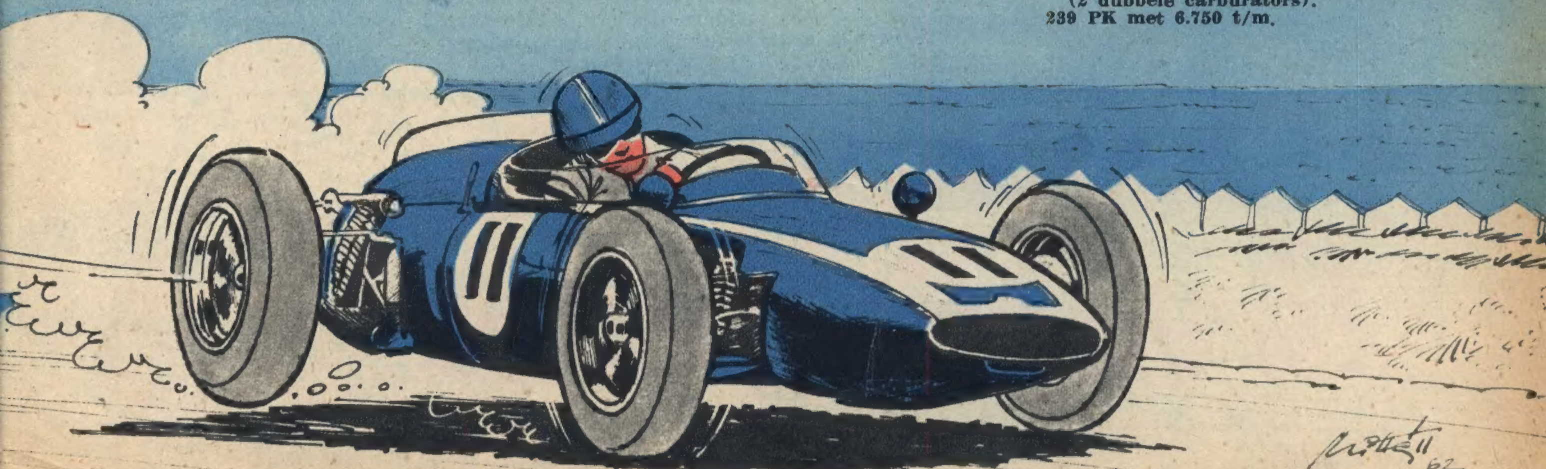
Formule I 1962

1960 was het eerste jaar van de nieuwe Formule I, d.w.z. een niet opgefokte 1500 en een minimum gewicht van 450 kg. Typisch voor deze formule zijn de Ferrari's 6 cylinder in V. Veruit de krachtigste wagens, werden zij nochtans overwonnen door Stirling Moss met zijn Lotus, maar dit slechts op de omlopen waar het vernuft en de kunde van de racer triomfeert : Monaco en Nürburgring.

Door het feit dat er een minimum gewicht werd geëist zullen de Engelse specialisten van de lichte wagens hun beste beentje moeten voorzetten. Coventry-Climax, de firma die de 4 cylindermotor van de Cooper, Lotus en compagnie heeft gebouwd, vervaardigt thans voor haar kliënten een 8 cylindermotor in V.

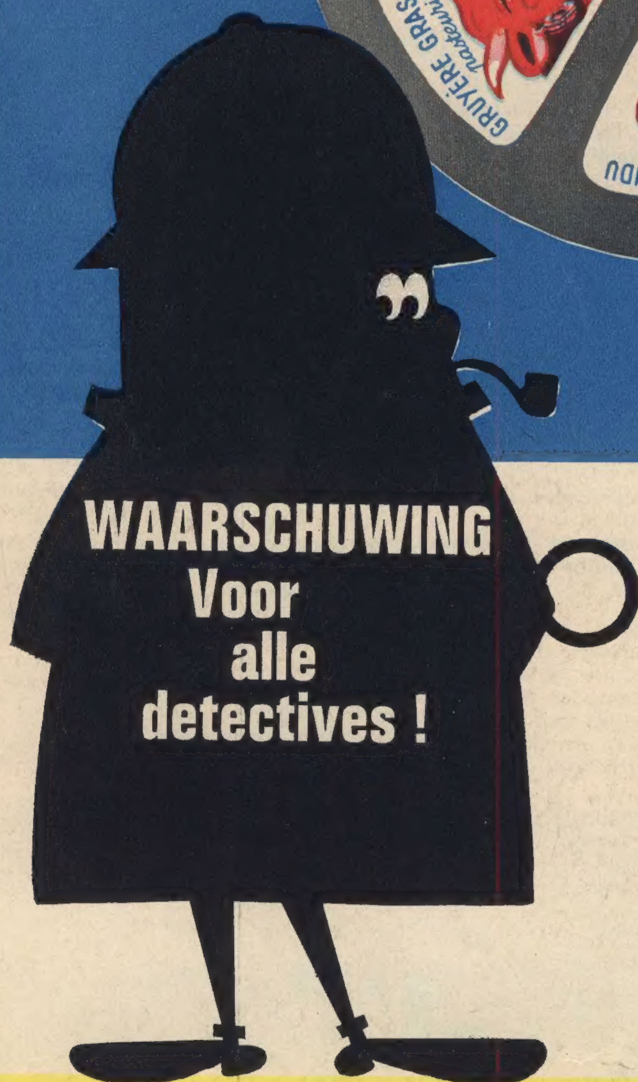
B.R.M. heeft zijn eigen 8 cylinder in V vervaardigd. Porsche bouwde een 8 cylinder (plat) en Ferrari heeft ingenieur Jano, ontwerper van de Lancia V-8 1954, de opdracht gegeven een nieuwe V-8 te bouwen.

In het nieuwe seizoen zullen de wagens met een 8 cylindermotor dus de eerste viool spelen !



Cooper 2.500 cc (1960).
4 cylinders op een rij zonder compressor (2 dubbele carburators).
239 PK met 6.750 t/m.





Je kent vanzelfsprekend de presentatie in 6 porties van de heerlijke kaas VACHE QUI RIT. Opgelet nu! Op de doos die we hierbij afdrukken is er één etiket verschillend van de vijf andere. Welk? Kijk goed uit je doppen en je zal het zien!

PRACHTIG!

Al wie een juist antwoord stuurt, ontvangt een prachtige zakdoek geschonken door LA VACHE QUI RIT!

Stuur ons voor 20 maart de antwoordbon die op deze pagina staat en vul zorgvuldig je naam en je adres in. Stuur de bon naar dit adres :
VACHE QUI RIT - Publi-Art
P. H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7

La vache qui rit



publi art*

VERHUIST AMBIORIX NAAR TIENEN ?



HET is avond. Vader zit knus in de zetel en leest (zijn) KUIFJE. Zijn zoon Herman maakt zijn huiswerk. Eensklaps roept hij :

— Ambiorix, dat was een kerel ! Hij heeft hard gevochten maar niet gewonnen !

— Waarom denk je zo opeens aan Ambiorix ?

— Ik lees hier net mijn « De Bello Gallico » van Julius Cesar. Ambiorix heeft zijn standbeeld te Tongeren, maar dat zou eigenlijk bij ons in Tienen moeten staan !

— En waarom ?

— Wel, het is op het grondgebied van Tienen dat Ambiorix zijn pluimen heeft verdiend en dat hij flink wat Romeinse legioensoldaten heeft neergeveld ! Ze liggen hier trouwens nog...

— Niet mogelijk ! Waar dan ?

— De krijgers van Cesar werden begraven en men heeft de tumuli hier ontdekt.

— Tumuli, dat is Latijn ?

— Ja, bij ons zegt men « Tommen ». Op Aandoren, onze wijk, heeft men twee tumuli ontdekt. Er moeten er in 't geheel 26 geweest zijn, in een straal van 2 mijl.

— Maar ze liggen hier nog begraven, zeg je ? Dat kan toch niet ! Ik herinner me wel dat grootvader er vroeger iets over verteld heeft. Baron Loë heeft opgravingen laten doen, maar het gebeente van de Romeinen heeft men niet meer gevonden... Wel een sierlijke kamee, een gouden ring en een beeldje van keizer Augustus Octavianus.

— Onze leraar in Latijn heeft ons nog iets interessants verteld : te Bruinissen werden op de Romeinse tumuli de urnen ontdekt met de asse van Franken. Zij werden 500 jaar na de Romeinen begraven.

— Mooi ! Maar dat neemt niet weg dat ik Ambiorix, koning der Eburonen, nog steeds in Tongeren thuis wijs en niet in Tienen !

— En ik beweer dat Ambiorix, koning der Eburonen, in Tienen en meer bepaald in de wijk Aandoren een standbeeld zou moeten hebben ! Die Ambiorix in Tongeren gaan halen en naar Tienen slepen, dat zou een leuke studentengrap zijn, he !

— Kalmpjes aan ! Kalmpjes aan ! Laat Ambiorix maar liever met rust !

— Als we alle krachten bundelen « dick ende inghe », zoals de kruisboogschutters van Gielis Vanden Berghe van Tienen in de Slag van Woeringen (1288) het deden, dan zouden wij Ambiorix wel hierheen kunnen brengen !

— Woeringen ? Dat is lang geleden en totaal vergeten.

— Wij, mannen van Tienen, mogen dat niet vergeten. Hertog Jan heeft de kruisboogschutters van Tienen gedecoreerd om hun heldenmoed en als beloning gaf hij de stad Tienen zelfbestuur, een eigen rechtspraak en een markt.

— Jongen, je hebt te veel fantasie !

— Maar neen, het is geen fantasie ! Hertog Jan vocht te Woeringen als een leeuw en hij riep de mannen van Tienen toe : « Dick ende inghe ! Were di Brabant ! »

— Dik en thoop, gelijk in de rugby zeker ?

— Juist. Maar ze hebben gewonnen. De handelsweg van de kust naar de Rijn was vrijgevochten. Hij liep over Tienen, Tongeren en Maastricht. De weg liep niet over Luik en ze waren daar een tikkeltje jaloers. Wij kregen ook een markt en die bestaat vandaag nog. Weet je dat de Tienenaren zelf munt mochten slaan, dat zij hun eigen laken weefden en ook bier brouwden ?

— Dat is prachtig ! Maar je toont slechts een zijde van de medaille. Wat staat er aan de andere kant ?

— Dat is werkelijk treurig. De furie van Tienen in 1635. Wij kregen de Oostenrijkers binnen onze muren, de soldaten van Napoleon enz... Onze leraar vertelde dat Tienen zeven maal stuk geschoten, en zevenmaal weer opgebouwd werd. In de laatste wereldoorlogen bleef Tienen als bij wonder gespaard !

— En weet je ook waarom men Tienen de WITTE en ook wel de ZOETE stad heet ?

— Witte stad omwille van de schapewol in de Middeleeuwen. Zoete omwille van de suiker en misschien ook omwille van Beatrijs van Bartel, de eerste die in de « soete taele » schreef...

Herman verfomfaait een paar velletjes papier en gooit ze in het haardvuur. Dan roept hij !

— Wat een ramp ! Ik heb het Lied van Tienen (1) gescheurd !

— Laat eens kijken, zegt vader en wat er nog van het lied overblijft tracht hij te lezen :

« De Tommen van Tienen behoedden hun doden; te Aandorenschans zag Cesar kans; Toch bleef Ambiorix... »

Een volgende maal vertellen wij wellicht iets over een andere stad.

(1) Wie meer wenst te vernemen over het Lied van Tienen kan naar de redactie schrijven.

1-De Tom-men van Tie-
2-Den lan-de van Lu-
3-Den schutters van Gie-

DUBBEL
SLOTREFREIN:

Uw meisjes zijn lief,kunnen be

ooit komt in de honigstad

6-Ooit schond hier de Fu-
7-Wij kamp - ten tewere
8-'tEerst heeft hier ge-

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

De lichten floepten uit, de juwelen zijn verdwenen, de dames vallen in zwijm



























WORDT VOORTGEZET